

**Картотека**  
**сюжетно-ролевых**  
**игр**  
**в**  
**старшей группе**

## Картотека сюжетно-ролевых игр в старшей группе.

### Сентябрь, октябрь, ноябрь «Детский сад»

**Цель:** закрепление знаний детей о работе медсестры и врача, прачки, повара, дворника и других работников детского сада. Воспитание интереса и уважения к их труду. Развитие у детей чувства благодарности за труд взрослых для них, желания применять полученные знания в коллективной игре.

**Предшествующая работа.** Ежедневные режимные моменты в детском саду, дидактические игры с куклой. Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе муз. руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр мед. кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни.

**Игровой материал:** куклы, игрушечная посуда, мебель, предметы - заместители, набор медсестры (градусник, шприц, вата, витаминки).

**Игровые роли:** повар, медсестра, воспитатель, музыкальный работник.

#### **Ход игры:**

Посмотрите, как много групп в нашем д/с, в них очень много детей. Кто же заботиться о том, чтобы детям жилось в д/с хорошо и весело? (ответы детей).

Далее воспитатель уточняет знания детей о труде взрослых в д/с.

После экскурсии воспитатель предлагает поиграть в детский сад.

Сначала педагог сам показывает действия с предметами.

Например, играя роль медсестры, воспитатель подготавливает необходимые предметы: градусник, шприц, вата, витаминки, при этом, используя предметы- заместители. После этого предлагает одному из детей показать, какую работу выполняет медсестра (делает прививки, массаж, измеряет температуру...) так педагог может разыграть несколько ролей.

Дети распределяют роли между собой.

Алина: Я буду музыкантом, буду учить кукол петь песни и танцевать.

Воспитатель: А кем будет работать Вика?

Вика: Я буду медсестрой! (выбирает себе атрибуты).

Дети начинают действия с куклами, выполняя каждая свою роль. Воспитатель подсказывает детям, что куклам после занятия пора собираться на прогулку, а кукле Оле идти к медсестре на массаж и т. д.

На протяжении игры педагог напоминает о режимных моментах детского сада и способствует объединению отдельных действий в единую сюжетную линию.

#### **Итог игры:**

- Ребята, в какую игру мы играли?
- Какие профессии людей работающих в детском саду вы знаете?
- Кем вы сегодня были?
- Вы теперь знаете, что все работы очень важны.
- Вам понравилось играть?

Давайте поменяемся ролями и снова поиграем.

### **Игра «Семья».**

**Цель.** Побуждение детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Формирование ценных нравственных чувств (гуманности, любви, сочувствия и др.).

**Игровой материал.** Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), музыкальные инструменты, предметы-заместители.

**Подготовка к игре.** Игры-занятия «Как будто дома у нас младенец», «Как будто дома папа и бабушка, а мамы нет дома», «Мамин праздник», «Праздник в семье», «День рождения куклы». Беседы о взаимоотношениях в семье. Совместные игры с детьми подготовительной и младшей групп.

**Игровые роли.** Дедушка, бабушка, внук, внучка, мама, папа, брат, сестра.

**Ход игры.** С целью развития игры воспитатель может сначала побеседовать с детьми на тему «Где работают родители». Раскрыть нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда. Далее педагог побуждает детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Предлагает ребятам соорудить постройку дома по представлению, используя строительный материал. Во время постройки дома учит детей договариваться о совместных действиях, составлять предварительный план конструкции, доводить работу до конца. Затем вносит игрушки (куклы, мебель, посуду и др.), игровые атрибуты (передники, косынки). После этого педагог совместно с детьми разбирает следующие игровые ситуации: «Когда мамы нет дома», «К нам пришли гости», «Я помогаю маме», «Семейный праздник» и т. д.

Игру «Когда мамы нет дома» можно организовать совместно с младшими детьми, предварительно объяснив цель совместной игры: научить малышей распределять роли, планировать игру, играть самостоятельно.

Игра «К нам пришли гости» должна научить детей, как правильно приглашать в гости, встречать гостей, вручать подарок, вести себя за столом.

В игре «Я помогаю маме» воспитателю необходимо вносить в нее элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, ремонт книг, уборка помещения. По ходу игры педагог должен подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью разнообразного подсобного материала, использовать собственные поделки, применять природный материал.

В сюжеты любимых детских игр педагог должен вносить новое содержание. Например, игра «Семейный праздник» предполагает показ в детском саду концерта, используя детские музыкальные инструменты: рояль, металлофон, бубен, трещетки, дудки, треугольники и др. «Члены семьи» исполняют песни и пляски, читают стихи, шутят, загадывают загадки. Эта игра требует предварительной работы, воспитатель заранее совместно с детьми по их желанию может распределить кто и что будет делать на празднике.

Также педагог может объединять игры, близкие по тематике, создавая возможность длительных коллективных игр, например: «Семья» и «Школа».

### **Игра «Школа».**

**Цель.** Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Обучение детей справедливо распределять роли в играх. Побуждение детей воспроизводить в играх бытовой и общественно полезный труд взрослых.

**Игровой материал.** Куклы, мебель, строительный материал, игровые атрибуты (журнал, тетради, ручки, карандаши), предметы-заместители.

**Подготовка к игре.** Экскурсия в школу. Беседа с учителем 1-го класса. Чтение произведений Л. Воронковой «Подружки идут в школу» или Э. Мошковской «Мы играем в школу» и др. Совместные игры с детьми подготовительной группы.

**Игровые роли.** Учитель, ученики.

**Ход игры.** Перед тем как начать игру, воспитатель организует экскурсию в школу. Там ребята знакомятся с учителями, ребятами-школьниками, беседуют с ними. Также необходимо провести ребят по всей школе: показать классы, столовую, мастерские, раздевалку и т. д. Затем в группе обсудить свои впечатления о школе. Потом для дальнейшего обогащения знаний о школе воспитатель читает детям произведение Л. Воронковой «Подружки идут в школу» (или

Э. Мошковской «Мы играем в школу» и др.). После этого следует беседа о том, что значит быть школьником, кто преподает урок, какие принадлежности есть у школьника, и т. д. Также педагог помогает детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Совместно с детьми педагог может изготовить атрибуты для игры: журнал для учителя, повязки для дежурных и т. д. В процессе игры при постройке здания школы или класса педагог развивает конструкторское творчество и сообразительность детей, поощряет сооружение взаимосвязанных построек (улица, школа, парк культуры, мост, подземный переход); предлагает использовать в постройках вспомогательный материал (шнуры, кольшки, дощечки, шишки, проволоку и др.). Приемы руководства данной игрой различны: исполнение воспитателем роли «учителя», беседы с детьми о том, как они будут играть, совместная постройка школы, класса. Использование таких приемов способствует самостоятельной организации детьми игр, где они действуют в соответствии со своими избирательными интересами (проводят уроки чтения, физкультуры, математики). Выступая как равноправный партнер или выполняя главную (второстепенную) роль, педагог должен косвенно влиять на изменение игровой среды, вести коррекцию игровых отношений. Воспитатель также должен способствовать воспроизведению в играх бытового и общественно полезного труда взрослых. Закреплять знания Правил дорожного движения (дорога из дома в школу и обратно), объединять игры, близкие по тематике, создавая возможность длительных коллективных игр: «Семья» — «Школа» — «Дорога в школу» — «Путешествие по городу».

### **Игра «Путешествие».**

**Цель.** Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Знакомство с трудом потового. Закрепление представлений детей о труде взрослых на речном вокзале, на теплоходе. Закрепление и обобщение знаний о труде работников села. Воспитание уважительного отношения к труду. Знакомство с жизнью людей на Севере и на юге нашей страны.

**Игровой материал.** Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, катера, теплоходы, руль, одежда для моряков, набор «Дорожные знаки», набор игрушечных животных и птиц, предметы-заместители.

**Подготовка к игре.** Экскурсия на речной вокзал, на теплоход. Беседа с милиционером, работниками флота, тружениками села. Чтение произведений М. Ильина, Е. Сегала «Машины на нашей улице»; А. Соколовского «Здравствуйте, товарищ, милиционер!»; М. Маркова «Про Топку-моряка»; Ф. Льва «Мы плывем на самоходке»; Л. Воронковой «Таня въезжает в деревню»; П. Донченко «Петрусь и золотое яичко»; Г. Юрмина «Все работы хороши!»; С. Баруздина «Страна, где мы живем»; А. Членова «Как Алешка жил на Севере»; Б. Житкова «Что я видел?». Изготовление атрибутов для игры: погоны милицейские, повязки дежурного, нагрудные (нарукавные) знаки, вывески «Милиция», «Пост ГАИ», «Бюро находок»; лепка из разноцветного пластилина судов с разными «огнями».

**Игровые роли.** Милиционер, начальник порта, кассир, продавец, дежурный, капитан, боцман, матрос, кок, судовой врач, доярка, птичница, оленеводы, лесорубы, геологи, пограничники, садоводы и т. д.

**Ход игры.** Игра «Путешествие» является одной из любимых детских игр. Ее можно реализовывать в различных вариантах, например: «Путешествие по городу», «Путешествие по реке», «Путешествие в деревню», «Мы отправляемся на Север», «Мы едем на юг» и др.

Начиная игру «Путешествие по городу», воспитатель прежде всего может провести экскурсию с целью ознакомления с достопримечательностями города, постройками, с работой милиционера и т. д. В группе обсудить виденное, обобщить знания, ответить на интересующие детей вопросы. Затем педагог может познакомить детей с произведениями М. Ильина, Е. Сегала «Машины на нашей улице»; А. Соколовского «Здравствуйте, товарищ, милиционер!». Обсудить нравственный смысл деятельности людей, характер их взаимоотношений. Совместно изготовить атрибуты для игры: погоны милицейские, повязки дежурного, нагрудные (нарукавные) знаки, вывески «Милиция», «Пост ГАИ», «Бюро находок». Далее педагог может предложить детям соорудить постройки по представлению и образцу (рисунок, фотография,

схема). При обыгрывании постройки использовать мелкие резиновые и пластмассовые игрушки, предметы (электрический фонарик, насос). Во время самостоятельной игры детей педагог учит подбирать нужный игровой и рабочий материал, договариваться о совместных играх, выполнять правила поведения в коллективной игре: делиться игрушками, играть дружно, помогать товарищу.

В игре «Путешествие по реке (озеру, морю)» роль воспитателя заключается в планомерном и систематическом сообщении детям сведений о деятельности и взаимоотношениях речников. В этой игре педагог подводит детей к возможности объединить несколько сюжетных линий. В ходе могут появляться «почта», «магазин», «медпункт» и др.

Подготовку к игре «Путешествие в деревню» педагог начинает с чтения произведений Л. Воронковой «Таня въезжает в деревню», П. Донченко «Петрусь и золотое яичко», Г. Юрмина «Все работы хороши!», рассматривает с детьми иллюстративный материал, рассказывает на тему «Что я видела в деревне», проводит беседу «О труде работников села». С целью воплощения в игре положительного игрового поведения педагог может обсудить с детьми характеристику тружеников колхоза, например, доярка встает рано, чтобы успеть подготовить корм для коров и телят, поит их и моет, доит коров, помогает в работе своим товарищам и т. д.

Педагог предлагает детям примерные сюжеты игр:

«Уборка урожая в колхозе», «Наша животноводческая ферма», «Праздник урожая в колхозе», «В гостях у бабушки», «Экскурсия на птицеферму», «Концерт для тружеников села», помогает детям в составлении планов-сюжетов, в отборе эпизодов, которые можно включить в игру, в выделении действующих лиц (персонажей). После игры педагог совместно с детьми обсуждает поведение участников: средства передачи роли, ролевые отношения, умение выполнять усвоенные нормы и правила (культуры поведения, дружеских коллективных взаимоотношений).

Для создания интереса к сюжету игры «Мы отправляемся на Север» ребятам воспитатель может прочитать «письмо» из Якутии с приглашением в гости, показать открытки с изображением жизни людей на Севере или кратко рассказать об отдельных якутских городах и селах, предложить ребятам «отправиться» в путешествие на Север, порекомендовать, чтобы они обсудили отдельные роли, раскрыть нравственный смысл труда взрослых людей (оленоводы, лесорубы, геологи, пограничники и др.). В целях создания устойчивого интереса к теме игры педагог может предложить ребятам рассматривание иллюстративного материала, составить рассказ на тему «Что я видел?», чтение произведений, например, С. Баруздина «Страна, где мы живем», А. Членова «Как Алешка жил на Севере»), Б. Житкова «Что я видел?».

Вызвать интерес к сюжету игры «Мы едем на юг» можно чтением письма от детей-грузин и показать фотографии, открытки, игрушки.

### **«Поликлиника», «Больница», «Скорая помощь»**

**Цели:** Формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив.

Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость медицины.

Воспитывать уважение к труду медицинских работников, закреплять правила поведения в общественных местах.

#### **Примерные игровые действия:**

приход в поликлинику, регистратура; прием у врача; выписка лекарства; вызов «Скорой помощи»; госпитализация, размещение в палате; назначения лечения; обследования; посещение больных; выписка.

#### **Предметно-игровая среда.**

Оборудование: халаты, шапочки врачей; карточки больных; рецепты; направления; наборы «Маленький доктор»; «лекарства»; телефон; компьютер; носилки; предметы – заместители, некоторые реальные предметы.

**Подготовка к игре.** Экскурсия в поликлинику. Беседа с медицинским персоналом поликлиники. Посещение медицинского кабинета в детском саду. Чтение произведений «Больной» Ю. Яковлева, «С человеком беда» С. Синицина, «Человек заболел» И. Турчина, сказки «Доктор Айболит» К. И. Чуковского. Просмотр фильма о врачах и мультфильма «Доктор Айболит». Рассматривание иллюстративного материала по теме. Изготовление атрибутов для игры.

**Игровые роли.** Врачи различных специализаций, медсестра, пациенты.

**Ход игры.** Подготовку к игре воспитатель начинает с экскурсии в поликлинику и беседы с медицинским персоналом. В поликлинике надо показать детям различные кабинеты: рентгеновский, зубной кабинет и др., объяснить ребятам все, что они увидят. При этом педагогу надо все время проводить одну мысль: доктор старается, чтобы все были здоровы, чтобы никто не заболел, а если кто-то заболел он лечит.

После посещения поликлиники обязательно надо подытожить с детьми все, что они узнали и вспомнили из своих прежних посещений.

В детском саду педагог проводит с детьми экскурсию в кабинет врача и знакомит их с различными медицинскими инструментами, объясняя их значение, показывая, как ими пользуются.

После такой экскурсии педагогом снова должна быть проведена по картине (которую дети еще не видели). В этой беседе воспитатель закрепляет впечатления детей, расширяет их знания, подкрепляет интерес к теме, что необходимо для проведения игры.

Для организации игры воспитатель в качестве игрового материала может использовать игровой набор «Кукольный доктор», самодельные игрушки из картона, предметы -заместители. Некоторые реальные предметы.

Для первой игры воспитатель вместе с детьми оборудует кабинет врача и приемную, где пациенты будут ожидать своей очереди. В кабинете к приему врачом должны быть приготовлены лекарства, инструменты.

Во время первой игры роль врача берет на себя воспитатель. Он показывает детям не только игровые приемы, но и игровые возможности роли и, что тоже чрезвычайно важно, помогает им наладить контакт в ходе игры.

На следующей день воспитатель уже может поручить роль врача и сестры детям группы, а на себя берет роль первого пациента.

При последующем проведении игры, она должна быть изменена внесением готовых игрушек или добавлением реальных предметов, что в свою очередь оживит игру детей, вызовет новые действия, усилит желание играть.

### **«Ателье». «Дом мод»**

**Цели:** формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том, что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого. Развивать умения применять в игре знания о способах измерения. Развивать диалогическую речь детей.

**Примерные игровые действия:**

Выбор и обсуждение модели с модельером, подбор материала; закройщики снимают мерки, делают выкройку; приемщица оформляет заказ. Определяет сроки выполнения заказа; швея выполняет заказ, проводит примерку изделия; заведующая ателье следит за выполнением заказа, разрешает конфликтные ситуации при их возникновении; кассир получает деньги за выполненный заказ; может действовать служба доставки.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

Швейные машинки; журнал мод; швейные инструменты (сантиметр, нитки, образцы ткани, и др.); фурнитура; выкройки; бланки заказов; «манекены».

## «Завод»

**Цель:** формирование умения творчески развивать сюжет игры. Закрепление знаний о различных видах транспорта: наземном, водном, воздушном. Расширение знаний о работе водителей, моряков, летчиков. Ознакомление ребят с работой автовокзала, речного вокзала, железнодорожного вокзала, аэропорта. Расширение знаний детей о рабочих профессиях.

### **Игровой материал.**

Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, автобусы, катера, теплоходы, самолеты, вертолеты. Поезда, предметы-заместители.

### **Игровые роли.**

Шофер, пассажир, старший строитель, газорезчик, инженеры, механики, монтажники, техник, радист, бензозаправщик. Мойщик, шофер сопроводительной машины, диспетчер пульта управления полетом и др.

### **Ход игры.**

Игру «Завод» можно проводить в различных вариантах и использовать следующие сюжеты: «Автозавод», «Судостроительный завод», «Вагоностроительный завод», «Авиазавод» и др.

С целью обогащения содержания игры и активизации имеющихся у детей знаний педагог в группе проводит беседу «О труде работника завода».

Также воспитатель в процессе игры расширяет знания детей о рабочих профессиях, беседует о работе родителей, читает литературные произведения.

## «Строительство»

**Цели:** Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в соответствии с планом игры.

Отображать в игре знания об окружающей жизни, развивать творческое воображение, выразительность речи детей.

**Примерные игровые действия:** выбор объекта строительства; выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку; строительство; дизайн постройки; сдача объекта.

### **Предметно-игровая среда.**

Оборудование: планы строительства; различные строительные материалы; инструменты; униформа; строительная техника; каски; образцы материалов; журналы по дизайну.

### **Ход игры.**

Приступая к строительству, воспитатель вместе с детьми заранее договаривается о том, что будет в доме, который они собираются строить: замысел должен предшествовать игре, он не должен быть случайным.

Для игры воспитатель делит детей на бригады и поручает каждой из них какой-нибудь один определенный участок работы.

Взрослому надо следить за тем, чтобы в последующих играх на эту тему дети обязательно менялись ролями. Игра, меняя форму, может преобразовываться, видоизменяться за счет развития сюжета.

По окончании игры воспитатель должен практиковать разговоры с детьми о проведенной игре.

## «Водители». «Гараж».

**Цели:** Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роль, отражать взаимоотношения между играющими. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, пробуждать желание работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники, закреплять знание правил дорожного движения. Развивать память, речь детей.

### **Примерные игровые действия:**

диспетчер выдает путевые листы водителям; водитель отправляется в рейс, проверяет готовность машины, заправляет машину; при необходимости механиком производятся ремонтные работы; оказывает необходимую помощь товарищу; доставляет груз по назначению; приводит машину в порядок; возвращается в гараж.

#### **Предметно-игровая среда.**

Оборудование:

рули; планы, карты, схемы дорог; различные документы (права, технические паспорта автомобилей); наборы инструментов для ремонта автомобилей; дорожные знаки, светофор; страховые карточки; автомобильные аптечки; телефоны.

#### **«ГИБДД».**

**Цели:** Развивать дружеское отношение друг к другу, умение распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Воспитывать уважение к труду работников инспекции безопасности движения, закреплять представление об их значении для жизни города, условиях труда и взаимоотношениях «инспектор — водитель», «инспектор — пешеход». Развивать диалогическую речь.

**Примерные игровые действия:** определение места работы инспекторов, работа с планами; инспектор — водитель; инспектор — пешеход; оформление документов на машину; отчет инспекторов начальнику ГИБДД.

**Предметно-игровая среда.** Оборудование: жезлы; свистки; дорожные знаки; светофоры; водительские права.

#### **«Моряки»**

**Цели:** Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать необходимые постройки. Отображать в игре знания детей об окружающей жизни, формировать навыки позитивного общения детей и доброжелательного отношения в группе.

**Примерные игровые действия:** постройка корабля, подводной лодки; подготовка к плаванию, выбор маршрута; плавание, выполнение ролевых действий; ремонт судна; работа водолазов; подъем флага на корабле; возвращение в порт (док).

#### **Предметно-игровая среда.**

Оборудование: флаги; спасательные круги; спасательные жилеты; акваланги; матросские воротники.

#### **«Супермаркет».**

**Цели:** Научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь.

**Примерные игровые действия:** приход в супермаркет; покупка необходимых товаров консультации менеджеров; объявления о распродажах; оплата покупок; упаковка товара; решение конфликтных ситуаций с директором или администратором супермаркета.

#### **Предметно-игровая среда.**

Оборудование: касса; наборы продуктов; спецодежда для продавцов, кассиров, менеджеров; сувениры; чеки, сумки, кошельки, деньги; наборы мелких игрушек; журналы, газеты; одежда, обувь, головные уборы и др.; учетные книги, ценники, указатели, названия отделов; телефоны, рации, микрофоны; упаковка, тележки для продуктов.

#### **«Летчики»**

**Цель:** формирование умения творчески развивать сюжет игры. Закрепление знаний о воздушном транспорте. Расширение знаний о работе летчиков. Знакомство ребят с работой аэропорта.

**Игровые роли:** летчик, стюардесса, контролер, пассажиры.

### **Ход игры:**

Подготовку к игре воспитателю следует начать с организации наблюдений за самолетами. Во время таких наблюдений нужно объяснить детям, что самолет очень большой, он высоко и быстро летает, что самолетом управляет летчик.

Летчики, готовясь к полету, заводят мотор, по сигналу воспитателя поднимаются в воздух и приземляются, каждый в определенном, отведенном ему месте.

После подготовительной работы можно начинать игру. Для этого педагогу совместно с детьми надо сделать из картона пропеллер и крылья для самолета, шлем и очки для летчика. Соорудив

самолет из стульев, надо прикрепить к нему крылья и пропеллер. Затем летчик в шлеме и очках с помощью воспитателя заводит мотор и готовит самолет к полету. Пассажиры собираются в дорогу: они одевают детей, пакуют вещи, покупают еду, приобретают билеты на самолет, едут в аэропорт. Там контролер проверяет у пассажиров билеты, помогает им разместиться в самолете. По сигналу педагога самолет поднимается в воздух, и т.д.

Воспитатель должен следить за игрой, важно лишь, чтобы играя. Дети изменяли сюжет, а не повторяли каждый раз.

### **«Российская Армия».**

**Цель.** Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Формирование у дошкольников конкретных представлений о герое-воине, нравственной сущности его подвига во имя своей Родины. Обогащение знаний детей о подвиге воинов-танкистов и воинов-моряков в родном городе. Расширение представлений детей о типах военных кораблей: подводная лодка, крейсер, эсминец, авианосец, ракетный катер, танкодесантный корабль. Воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свою Родину, восхищения героизмом людей.

**Игровой материал.** Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы, предметы-заместители.

**Подготовка к игре.** Экскурсии к памятникам, к местам боевой славы. Рассмотрение иллюстративного материала по теме. Чтение произведений Л. Кассиля «Памятник советскому солдату», В. Никольского «Что умеют танкисты» из книги «Солдатская школа», Я. Длугаленского «Что умеют солдаты» из книги «Не потеряйте знамя». Составление альбома о воинах-героях. Изготовление атрибутов для игр. Лепка танка, военного корабля. Конструирование из строительного материала боевой техники.

**Игровые роли.** Танкист, солдат, медсестра, капитан, матрос.

**Ход игры.** Данная игра может быть представлена в различных вариантах: «Танкисты», «Боевая пехота», «Военные корабли» и т. д.

В первую очередь при подготовке к серии игр детей старшей группы необходимо познакомить с памятниками, которые увековечивают подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Это обелиски, монументы, памятники-пушки, памятники-Танки, памятники-самолеты, памятники-корабли, установленные в честь освобождения родного края. С детьми педагог должен организовать экскурсии к местам боевой славы. После экскурсии воспитатель беседует с ребятами о Российской Армии, чтобы сформировать у них представление о том, что люди чтят память героев. Во время беседы педагог должен рассказать об улице родного города, которая носит имя героя-танкиста, героя-летчика, героя-матроса и др. Также воспитатель знакомит детей с изображением различных типов военных кораблей: подводная лодка, крейсер, эсминец, авианосец, ракетный катер, танкодесантный корабль и др. Затем педагог может прочитать детям рассказы Л. Кассиля «Памятник советскому солдату», В. Никольского «Что умеют танкисты» из книги «Солдатская школа», Я. Длугаленского «Что умеют солдаты» из книги «Не потеряйте знамя». Совместно с воспитателем и с родителями ребята могут составить альбом о воинах-героях. Также педагог предлагает детям нарисовать танк, самолет, военный корабль, боевую машину, бинокли, слепить танк или корабль. Затем воспитатель может предложить коллективную постройку по выбору: танк, военный корабль и др. Во время постройки он должен обращать внимание на зависимость формы постройки от его

назначения, учить детей совместно обсуждать план сооружения и организацию предметно-игровой среды. Совместно с педагогом и детьми подготовительной группы ребята могут подготовить атрибуты для игры: пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы. Затем воспитатель может организовать военно-спортивные игры, в которых дети отражают мирную службу солдат-пехотинцев, танкистов, ракетчиков, моряков. Детям предлагается выполнять то, что умеют солдаты: стрелять в цель, быстро переползая от куста к кусту, бегать. Эти упражнения педагог организует на участке детского сада. Воспитатель сначала берет на себя роль «Командира», он следит за правильным выполнением движений: метанием мешочков с песком, переползанием, перепрыгиванием и т. д. Отмечает лучшее исполнение роли, поощряет достижения нерешительных детей. Повторяет упражнения с тем, чтобы добиться нужного результата. Исполнение ролей «солдат» требует от детей и определенных действий, и проявления определенных качеств. Так, «командиру» обязательно надо наметить в игре задачу и проследить, как она выполняется, «солдатам» нужно отлично выполнить задание: далеко метнуть, быстро перебежать, ловко перепрыгнуть. «Мед-144 сестры» также должны быстро действовать, уметь выполнить задание. Перед каждой игрой воспитателю с детьми необходимо проводить разговор-обсуждение: кто какую роль берет на себя, как действует, чьи распоряжения выполняет. В таких играх в основном принимает участие довольно большое количество детей группы, при этом важное значение имеет согласование их действий. Общение со взрослым в игре помогает детям глубже осознать моральные качества воинов, роли которых они исполняют. Чтобы придать игре целенаправленный характер, педагогу можно разработать карту-схему и с ней ознакомить всех участников. Воспитатель изготавливает ее с детьми, намечает, где должны стоять часовые, где расположен медпункт, где стоянка корабля, и т. д. А затем дети уже самостоятельно намечают свои маршруты, вместе с «командиром» обсуждают их, чертят карту-план. На карте — штаб, госпиталь. Педагог выделяет на карте и те объекты, которые надо преодолеть: узкий мост (бревно), минное поле (перепрыгнуть через препятствие), проволочное ограждение (лестница). Под влиянием имеющихся у детей знаний о подвиге воинов в родном городе возникают сюжеты игр типа «Танкисты освобождают город», «Переправа через реку». Например, цель игры: «танкистам» и «пехотинцам» надо уничтожить вражеские танки. Педагог рассказывает, что путь труден и опасен. Бойцам надо перейти через речку по поваленному бревну, затем перепрыгнуть через ров, пройти вдоль озера, по кочкам перейти через болото и уничтожить вражеские танки. Танк тогда считается уничтоженным, если есть попадание в мишень. «Раненым» солдатам оказывают помощь «медсестры». После победы «солдат» радостно встречает население освобожденных городов и сел. Игра может повторяться в разных вариантах и проходить не только на территории детского сада, но и на берегу реки, в парке, сквере. Это дает возможность шире использовать природный материал и естественные преграды. В этой игре обязательно должна быть взаимосвязь творческой и спортивной игр. При последующем проведении игры педагог может предложить следующие сюжеты: «Экипаж Н. Гастелло на задании», «Спасение челюскинцев», «Валерий Чкалов и его боевые друзья готовятся к перелету», «Шторм в море. У пассажирского судна потеряна связь с землей», «Аварийно-спасательный отряд Черноморского флота», «Военный корабль защищает город», «Авианосец «Смелый» на учении» и др.

### **«Модельное агентство».**

**Цели:** Научить детей распределять роли и действовать в соответствии с ними, учить моделировать ролевой диалог, воспитывать дружеское отношение друг к другу, определять характеры героев, оценивать их поступки. Отображать в игре явления общественной жизни.

**Примерные игровые действия:** поступление в модельное агентство; обучение, сценическая речь, сценодвижение и др.; выбор моделей для показа; работа с модельерами; работа с фотографиями; составление «портфолио»; показ мод,

**Предметно-игровая среда. Оборудование:** камера; декорации; косметические наборы.

### **«Салон красоты»**

**Цель:** раскрытие смысла деятельности парикмахера. Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Воспитание уважения к профессии парикмахера.

**Игровой материал:** самоделки, предметы-заменители, некоторые реальные предметы, набор специальных игрушек «Детский парикмахер».

**Подготовка к игре.** Экскурсия в салон-красоты. Изготовление альбома «Модели причесок». Рассмотрение иллюстративного материала по теме. Изготовление атрибутов для игры.

**Игровые роли.** Парикмахер (мастер), клиенты, кассир, уборщица.

### **«Театр».**

**Цели:** Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости. Закреплять знания детей о театре, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре, развивать выразительность речи.

**Примерные игровые действия:** выбор театра; изготовление афиши, билетов; приход в театр зрителей; подготовка к спектаклю актеров; подготовка сцены к представлению работниками театра; спектакль с антрактом.

**Предметно-игровая среда.** Оборудование: ширма; различные виды театров; афиши; билеты; программки; элементы костюмов.

## Театральная деятельность Сентябрь

### Игровая программа «Пока занавес закрыт»

**Цель.** Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

#### Ход занятия

1. Вводная беседа.

2. Игровая программа.

Зал празднично украшен флажками, воздушными шарами, звучит музыка – песни из мультфильмов. Педагог проводит детей по залу и сажает в творческий полукруг. После приветствия он говорит: «Почему сегодня в зале так красиво? *(Потому что сегодня праздник!)* Верно! Сегодня праздник – начало работы театральной студии. И этот праздник мы должны провести очень весело, так как играть всегда интересно».

Проводится игра «И я тоже!». Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... *(И я тоже!)* Умываюсь... Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»

**П е д а г о г.** Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку. Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. *(И я тоже!)* Я в зале не разговариваю... Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех ребят я обижаю...

**П е д а г о г.** Это кто же здесь у нас такой смелый – обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... *(И я тоже!)* Я танцую вместе с друзьями... *(И я тоже!)* А теперь покажите, как вы умеете танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют.

Затем проводится игра на знание театральной терминологии.

**П е д а г о г.** Как называется здание, где актеры играют спектакль? *(Театр.)* Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? *(Занавес.)* Как называются вещи, подлинники или бутафорские, необходимые по ходу действия спектакля? *(Реквизит.)* Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? *(Режиссер.)* Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? *(Мизансцена.)* Мы сегодня вспомнили слова «театр», «занавес», «реквизит», «режиссер», «мизансцена». Давайте еще раз повторим их.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Дети стоят в кругу; они – «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает чье-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

### «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»

**Цель.** Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

### **Ход занятия**

1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок».
2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».
3. Сказка «Зайчик и ежик».

Занятие начинается с упражнений на дыхание «Мыльные пузыри» и «Веселый мятачок».

Затем педагог медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат». Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы *ш*. Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и ежик».

**П е д а г о г.** А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? (*Готовы.*) Начнем! Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

**П е д а г о г.** Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

**П е д а г о г.** На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

**П е д а г о г.** Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (*Дети изображают деревья.*) К дереву подбежал зайчик. (*Появляется Зайчик.*) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (*Выходит Ежик, у него в руках бутфорское яблоко.*) Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. (*Девочки-Снежинки исполняют танец.*) Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. (*Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.*) Но вот снова выглянуло солнце. (*Девочка-Тучка убегает от Солнца.*) Оно засветило ярко-ярко. (*Солнце «направляет лучи» на Снежинок.*) И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

**П е д а г о г.** Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

### **Сказка «Зайчик и Ежик»**

**Цель.** Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

### **Ход занятия**

1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».
2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Дети в творческом полукруге.

**П е д а г о г.** Сегодня мы начнем занятие с ритмопластики. Встаньте в круг и под музыку выполняйте движения, которые я буду вам показывать.

Звучит марш (размер четыре четверти). Педагог показывает движения: на счет один – руки вперед, на счет два – руки в стороны, на счет три – руки вверх, на счет четыре – руки вниз. Дети повторяют движения.

Затем педагог меняет движения: на счет один – правая рука вперед, левая в сторону; на счет два – левая рука вперед, правая в сторону; на счет три – левая рука вперед, правая вниз; на счет четыре – левая рука вниз. Дети повторяют движения.

Упражнение выполняется очень медленно; сначала можно отрепетировать движения рук, а затем повторить синхронно.

Упражнение «Медведи в клетке».

Это упражнение развивает ловкость и координацию движений. Дети-«медвежата» встают на колени, затем садятся на пятки, ладони кладут на пол – они сидят в клетке и пытаются

выбраться из нее к маме в лес. Педагог произносит слова, дети выполняют соответствующие движения.

**Педагог.** Правую руку вперед, затем левую. (*Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.*) К себе, к себе. (*По очереди вернуть руки в исходное положение.*) В стороны, в стороны. (*Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.*) К себе, к себе. (*По очереди вернуть руки в исходное положение.*) Правую руку вперед, левую ногу назад. (*Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаюсь «раздвинуть» прутья клетки).*) Сесть. (*Вернуться в исходное положение.*) Левую руку вперед, правую ногу назад. (*Опираясь на правую руку, подняться с пяток, потянуться левой рукой вперед, правой прямой ногой назад; потянуться.*) Ничего не получилось... (*Вернуться в исходное положение, уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «заплакать».*)

Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

**Педагог.** Зайчик добрый, и его надо играть весело, задорно. Он все время в движении. Ежик – труженик, ходит медленно; он очень ласковый, всех угощает; в данной сцене он угощает зайчика яблоком. Солнце – это всегда хорошо; когда на небе яркое солнце без туч, то у всех на земле замечательное настроение, поэтому Солнцу надо широко расставить в стороны руки, широко раскрыть глаза и улыбнуться. Исполнитель роли Ветра должен быть серьезным и быстро двигаться. Снежинки все время в движении, кружатся.

Роль ведущего исполняет педагог.

### Театральные игры

**Цель.** Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

#### **Ход занятия**

1. Игра «Веселые обезьянки».

2. Игра «Поварята».

Игра «Веселые обезьянки».

**Педагог.** Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения.

С помощью считалки выбирают «посетителя»:

*Над лучами, над водой*

*Хлынул дождик проливной.*

*А потом повисло*

*В небе коромысло.*

*Ребятишек радует*

*Золотая радуга.*

*(М. Лопыгина. Радуга)*

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Игра «Поварята».

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая – салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. – для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. – для салата.

Затем все дети становятся в круг – получается «кастрюля» – и поют песню (импровизация):

*Сварить можем быстро мы борщ или суп*

*И вкусную кашу из нескольких круп,*

*Нарезать салат и простой винегрет,*

*Компот приготовить – вот славный обед.*

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

## Октябрь

### «Действия с воображаемыми предметами»

**Цель.** Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

#### **Ход занятия**

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».

2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Беседа о действиях с воображаемыми предметами.

**Педагог.** Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Педагог приглашает на сцену ребенка (по желанию). На столе стоит крынка, в ней вода. Нужно взять крынку и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Педагог обращает внимание детей на объем крынки и стакана. Прodelав несколько раз действия с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Педагог приглашает еще несколько желающих выполнить это упражнение.

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, – «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны – остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

**Дети.** Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

**Дедушка.** Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

**Дети.** Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

### «Игра на действие с воображаемыми предметами»

**Цель.** Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

#### **Ход занятия**

1. Упражнение со штангой.

2. Игра «День рождения».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т. д.). Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять ее. Сначала педагог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой.

Игра «День рождения».

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

### «Разыгрывание этюдов»

**Цель.** Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

#### **Ход занятия**

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»

2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюд“ используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (*В театральной кассе.*) Кто продает билеты? (*Кассир.*)»

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

**П е д а г о г.** У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (*Желающий ребенок садится за стол.*) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

**П е д а г о г.** Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (*Добавить кассиров.*) Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

Этюд «Утешение». Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

### «Разыгрывание этюдов»

**Цель.** Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друга.

#### **Ход занятия**

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Педагог вспоминает с детьми значение слова «этюд», затем спрашивает: «Что такое эмоция? Эмоция – это душевное переживание, чувство. Какие эмоции вы знаете? (*Радость, грусть.*) Сегодня мы поиграем в этюды на эмоции. Придумайте этюды на такие эмоции, как радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх».

Ребята предлагают свои этюды. Педагог поправляет их, дает советы.

Каждый этюд разыгрывают два ребенка. Можно придумать этюд на одного ребенка или на всех детей, присутствующих на занятии.

Этюды на эмоцию радость.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики.

**Педагог.** Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Педагог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что клоуны не пришли на выступление.

## **Ноябрь**

### **«Разыгрывание этюдов»**

**Цель.** Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.

#### **Ход занятия**

1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.

Дети в творческом полукруге.

**Педагог.** Что такое эмоция? (*Душевное переживание, чувство.*) При помощи чего можно передать эмоциональное состояние человека? (*Мимика, жест.*) Как мы называем сильное возмущение, негодование? (*Гнев.*) Как называется крайне неприятное чувство, вызванное чем-либо? (*Отвращение.*) Вы когда-нибудь наблюдали, когда сильно был возмущен ваш друг или подруга? А может быть, вы видели человека в гневе на улице, в автобусе, на рынке? Если человек сильно возмущен, то что он делает руками, ногами, голосом? Кто готов показать этюды на эмоции – гнев и отвращение?

Дети выполняют этюды вместе с педагогом. Они вспоминают этюд из спектакля «Теремок»: когда Волк пытался попасть в теремок, его жители в гневе кричали, размахивая руками:

*Уходи, зубастый Волк,*

*Не ломись ты в нашу дверь.*

*Крепко заперт теремок*

*На засов и на замок.*

Педагог просит детей быть более наблюдательными, запоминать события, эпизоды окружающей их жизни.

### **«Ритмопластика»**

**Цель.** Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

#### **Ход занятия**

1. Беседа о театре.

2. Игры на развитие двигательных способностей "Снеговик", "Баба Яга".

Дети в творческом полукруге.

**Педагог.** "Театр – это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: "Браво! Бис! Молодцы!" На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра "Снеговик".

Педагог дает детям задание: "Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять".

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2–3 раза.

Игра "Баба Яга".

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу враспынную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! *(Дети ходят по залу.)*

А потом и говорит:

"У меня нога болит!" *(Дети останавливаются.)*

Пошла на улицу -

Раздавила курицу,

Пошла на базар -

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку -

Испугала чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу; прихрамывают.

### **Театрализованная игра "Угадай, что я делаю?"**

**Цель.** Развивать память, воображение детей.

*Ход занятия*

1. Беседа о театрализованной игре.

2. Игра "Угадай, что я делаю?"

Дети в творческом полукруге. Педагог беседует с ними о театрализованной игре: "Вы наверняка обратили внимание на то, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезаете под животом лошади. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: "Почему? Для чего? Зачем я это делаю?" Развить эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными (придуманскими) причинами (предлагаемыми обстоятельствами)".

Игра "Угадай, что я делаю?"

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

– стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);

– стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);

– сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

– наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т. п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру "Угадай, что я делаю?" в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

### **«Театральная игра»**

**Цель.** Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

*Ход занятия*

1. Беседа о спектакле "Красная Шапочка".

2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра "Японская машинка".

Дети в творческом полукруге.

Педагог в краткой беседе анализирует показанный родителям и детям из других групп спектакль "Красная Шапочка"; затем напоминает о дыхании: "Помните, что дыхание должно быть всегда носовым. Вдох и выдох происходят только через нос. В предлагаемых упражнениях и устной речи вдох осуществляется через нос, а выдох – через рот, причем выдох во много раз длиннее вдоха".

Упражнение на дыхание.

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая, смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук с. Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубокими вдохом и выдохом. Повторить 5–10 раз.

Затем педагог рассказывает детям о дикции: "Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, их сочетаний в словах и фразах, нужно натренировать речевой аппарат. Вы уже знаете, что к речевому аппарату относятся губы, язык, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки".

Упражнение для раскрытия рта с произношением звуков *и-э-а-о-у-ы*.

Упражнение для верхней и нижней губы.

Упражнение на вытягивание губ "Хоботок".

Упражнения повторять 5–6 раз.

Игра "Японская машинка".

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой – по правому, левой – по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щелкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

## Декабрь

### Театральная игра "Любитель-рыболов"

**Цель.** Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

*Ход занятия*

1. Этюд "Любитель-рыболов".

2. Разучивание текста и мелодии песни "Любитель-рыболов", муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог спрашивает: "Кто такой рыболов? (*Человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой.*) Поэтесса Агния Барто написала стихотворение "Любитель-рыболов", а композитор? Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку".

Педагог исполняет песню "Любитель-рыболов":

С утра сидит на озере

Любитель-рыболов,

Сидит, мурлычет песенку,

А песенка без слов:

Песенка чудесная -

И радость в ней, и грусть,

И знает эту песенку

Вся рыба наизусть.

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.  
Как песня начинается,  
Вся рыба расплывается.  
Озеро глубокое,  
Удачный будет лов.  
Сейчас поймают окуня  
Любитель-рыболов.  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля.

Этюд "Любитель-рыболов".

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку.

Затем дети поднимаются на корабль и поют песню "Любитель-рыболов". Педагог еще раз исполняет песню "Любитель-рыболов".

### Театральная игра "Одно и то же по-разному"

**Цель.** Развивать воображение, фантазию детей.

*Ход занятия*

1. Игра "Одно и то же по-разному".
2. Игра "Превращение предмета".

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т. д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т. д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игра "Превращение предмета".

Сначала педагог объясняет детям: "В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение".

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;
- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;
- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т. д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

### **Театральная игра "Кругосветное путешествие"**

**Цель.** Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

*Ход занятия*

1. Игра "Кругосветное путешествие".

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: "Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле".

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню "Любитель-рыболов". Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

### **«Ритмопластика»**

**Цель.** Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

*Ход занятия*

1. Игра "Конкурс лентяев".

2. Игра "Гипнотизер".

Игра "Конкурс лентяев".

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков – ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук – лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

Игра "Гипнотизер".

Педагог. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас "усыплять". (*Делает плавные движения руками.*) Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая, медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем, чтобы мышцы и тело детей были расслаблены.

## Январь

### «Культура и техника речи»

**Цель.** Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

*Ход занятия*

1. Творческие игры со словом "Сочини сказку", "Ручной мяч".

2. Игры со скороговорками.

Игра "Сочини сказку".

Дети в творческом полукруге. Педагог начинает рассказывать сказку, например, "Жил был маленький кузнецик..." Дети по очереди продолжают сказку: каждый ребенок добавляет свое предложение.

Игра "Ручной мяч".

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный, дождь – снег и т. д.);

б) определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый и т. д.);

в) действие (дерево – растет, мальчик – бежит и т. д.).

Игра со скороговорками "Испорченный телефон".

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний ее представитель лучше и точнее произнесет скороговорку вслух.

Скороговорки:

На дворе трава, на траве дрова.

Наш Полкан попал в капкан.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

### Работа над эпизодами пьесы "Теремок"

**Цель.** Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы "Теремок"; развивать воображение, память, фантазию.

*Ход занятия*

1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.

2. Работа над скороговорками.

3. Репетиция эпизодов пьесы "Теремок" с импровизированным текстом.

Дети в творческом полукруге. Проводится артикуляционная гимнастика.

Работа над четким произношением слов с использованием вопросительной и утвердительной интонаций.

Ручей

Чей ты, чей, лесной ручей?

– Ничей.

Но откуда же ты, ручей?

– Из ключей.

Ну а чьи же те ключи?

– Ничьи.

Чья березка у ручья?

– Ничья.

А чья девочка-лапушка?

– Я папина, мамина и бабушкина.

Работа над скороговоркой:

На дворе трава,

На траве дрова,

Раз дрова,

Два дрова -

Не руби дрова

На траве двора.

Дети встают в круг и жестами показывают словесные действия; произносят слова скороговорки медленно, затем все быстрее и четче.

Работа над I эпизодом "Это что за теремок?" с импровизированным текстом.

Педагог предлагает детям разыграть сценку на импровизацию движения героев пьесы "Теремок".

Действие проходит под музыку, все ходят и показывают повадки Лягушки, Мышки, Петушка,

Ежика, Волка, Лисы, Медведя.

Для того чтобы более правдоподобно изобразить поведение животных, необходимо внимательно наблюдать за повадками домашних животных и жителей зоопарка.

### **Репетиция эпизода пьесы "Теремок"**

**Цель.** Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы "Теремок". Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.

1. Работа над техникой речи (дыхание, дикция).

2. Репетиция I эпизода "Это что за теремок?".

Дети в творческом полукруге. Упражнение на дыхание "Насос". Упражнения на дикцию.

За-за-за, вот идет коза,

Зу-зу-зу, мы видели козу,

За-за-за, капусту ест коза,

Зя-зя-зя, поймали мы язя,

Зи-зи-зи, сено отвезли,

Зе-зе-зе, дали травку козе.

Заяц, заяц, чем ты занят?

Кочерыжку разгрызаю.

А чему ты, заяц, рад?

Рад, что зубы не болят.

Как у бабушки козел

Что за умный был:

Сам и по воду ходил,

Сам и печку топил,

Сам и кашу варил,

Деда с бабой кормил.

## **Февраль**

### **«Театральная игра»**

**Цель.** Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

1. Упражнение с предметами.

2. Упражнение со стульями.

3. Игра "Руки-ноги".

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачи по предстоящей игровой программе.

Упражнения с предметами.

Герои пьесы "Теремок" выполняют действия с воображаемыми предметами. На сцене стоит стол, на котором лежит несколько предметов (карандаши, тетрадь, часы, спички, монеты и т. д.). Педагог приглашает ребенка к столу, предлагает внимательно посмотреть и запомнить расположение всех предметов, затем отвернуться. Педагог убирает один предмет либо меняет что-то в расположении предметов. Ребенок должен назвать пропавший предмет или разложить все как было. Упражнение повторяется 3–4 раза.

Упражнение со стульями.

Дети должны свободно перемещаться в пространстве, держа стулья в руках, координировать свои действия с товарищами (одновременно сесть на стулья, построить заданную фигуру). Педагог предлагает им построить из стульев круг (солнышко), домик для куклы, кресла в самолете, автобус и т. д. Дети передвигаются со стульями в руках под музыку. Останавливается музыка, дети садятся на стулья. Упражнение повторяется несколько раз.

Игра "Руки-ноги".

Игра развивает внимание и быстроту реакции. Хлопок – дети поднимают руки, два хлопка – встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два – садятся. Игра повторяется, меняется темп.

### «Культура и техника речи»

**Цель.** Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

*Ход занятия*

1. Упражнение на опору дыхания "Эхо".

2. Игра "Птичий двор".

3. Упражнение "Гудок".

Упражнение "Эхо".

Дети свободно разбегаются по комнате.

Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание.

Педагог. Собирайся, детвора!

Дети. Ра! Ра!

Педагог. Начинается игра!

Дети. Ра! Ра!

Педагог. Да ладошек не желей!

Дети. Лей! Лей!

Педагог. Бей в ладошки веселей!

Дети. Лей! Лей!

Педагог. Сколько времени сейчас?

Дети. Час! Час!

Педагог. Сколько будет через час?

Дети. Час! Час!

Педагог. И неправда: будет два!

Дети. Два! Два!

Педагог. Дремлет ваша голова!

Дети. Ва! Ва!

Педагог. Как поет в селе петух?

Дети. Ух! Ух!

Педагог. Да не филин, а петух?

Дети. Ух! Ух!

Педагог. Вы уверены, что так?

Дети. Так! Так!

Педагог. А на самом деле как?

Дети. Как! Как!

Если кто-то из ребят закукарекал, он отдает фант, и игра начинается сначала.

Игра "Птичий двор".

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток (*уть-уть-уть-уть*), петушка (*еть-еть-еть-еть*), цыплят (*цып-цып-цып-цып*), гусей (*теча-теча-теча-теча*), голубей (*гуль-гуль-гуль-гуль*); вдруг появилась кошка (*кис-кис-кис-кис*), она попыталась поймать цыпленка (*брысь! брысь!*).

После игры педагог приглашает детей сесть на стульчики и говорит: "Сядьте ровно, голова прямая, нижняя челюсть свободна, слегка опущена. Слитно, как гудок, тяните гласный у : у-у-у-у. "Гудок" не громкий, без напряжения, губы в положении хоботка. А теперь к гласному у прибавьте о: у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о, теперь с гласным а: у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а, затем с э – у-у-э-у-у-э-у-у-э-уу-э-у-у-э, затем с и – у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и и с ы – у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор, и все звуки направляются как бы в одну точку. Оправдайте "гудок". Вы на своем корабле проплываете мимо старого корабля и приветствуете его гудками. Гудите один за другим! Сливайтесь в одну непрерывную линию звучания! У каждого свой гудок, своя тональность. Уауауауууууууу... Одновременно спокойно, мягко, ритмично делайте рукой знакомое движение: оттягивайте вниз "ручку паровозного гудка".

Это упражнение можно продолжить и перейти на речевой способ произношения гласных: уо! уа! уэ! уи! уы!

### «Ритмопластика»

**Цель.** Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

*Ход занятия*

1. Упражнение "Ритмический этюд".

2. Игра "Считалочка".

Ритмический этюд.

Педагог делит детей на две группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок. Закрепив данное задание, каждая группа делится еще на две группы. Первая группа начинает отхлопывать свой ритмический рисунок, передает его третьей; вторая группа передает свой ритмический рисунок четвертой группе. Сначала это простые хлопки на счет 1–2–3–4 ровно, потом можно ритм изменить.

Упражнение "Считалочка".

Это упражнение развивает координацию движений, вырабатывает чувство ритма, учит пользоваться жестами. Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два – острова.

Три, четыре – мы приплыли.

Пять, шесть – сходим здесь.

Семь, восемь – сколько сосен!

Девять, десять – мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два – острова. (*Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.*)

Три, четыре – мы приплыли. (*Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.*)

Пять, шесть – сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (отбиваем мяч), левой ладошкой вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь – сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове "сосен" вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять – мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая "шаги".)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2–3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

### **Театральная игра "Метелица"**

**Цель.** Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

*Ход занятия*

1. Игра "Метелица".

Игра проводится под хоровую песню. Дети встают в круг, рассчитываются на первый-второй, идут по кругу с песней:

Вдоль по улице метелица метет,

Скоро все она дорожки заметет,

Аи, жги, жги, жги, говори,

Скоро все она дорожки заметет.

На слова "Аи, жги..." дети начинают крутить руками перед собой.

Запряжемте-ка мы в сани лошадей.

В лес поедем за дровами поскорей.

Аи, жги, жги, жги, говори,

В лес поедем за дровами поскорей!

Игроки под первыми номерами становятся "конями", а игроки под вторыми номерами – "возчиками". "Возчики" запрягают "коней" – берут их за вытянутые назад руки или за пояс и начинают двигаться гуськом неторопливым бегом по кругу, припевая:

Рысью, рысью, друг за другом поспешим

И скорехонько до леса докатим.

Аи, жги, жги, жги, говори,

И скорехонько до леса докатим.

Дети останавливаются, разъединяют руки, поворачиваются внутрь круга и поют:

Топорами мы ударим дружно в лад,

Только щепочки по лесу полетят.

Аи, жги, жги, жги, говори,

Только щепочки по лесу полетят.

Дети соединяют пальцы рук перед собой и поднимают их вверх, затем начинают резко опускать руки вниз в такт музыки, подражая ударам топора:

А с дровами мы тихонечко пойдём,

А руками-то прихлопывать начнем.

Аи, жги, жги, жги, говори,

А руками-то прихлопывать начнем.

"Возчики" опять запрягают своих "коней" и начинают двигаться по кругу рысцой в такт песни, на последних строках хлопают в ладоши в такт музыки. Далее дети поют:

А ногами-то притопывать все враз,  
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.  
Аи, жги, жги, жги, говори,  
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.

Все усиленно топают ногами, двигаясь друг за другом, и на последних словах песни останавливаются.

После репетиции игры "Метелица" педагог задает детям вопросы: "О чем поется в этой русской народной песне? Почему лошади пойдут медленно, когда в санях дрова? Почему стал не страшен мороз заготовителям дров?"

## Март

### «Культура и техника речи»

**Цель.** Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

#### *Ход занятия*

1. Упражнение на дыхание "Спать хочется".
2. Упражнение на гласные и согласные "Шутка".
3. Работа над пословицами и поговорками.

Дети в творческом полукруге. Педагог рассказывает им о значении речи в жизни человека: "Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении не понятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Например, весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура "живет" с человеком, вместе с человеком "слушает", "смотрит", "воспринимает", "оценивает", "думает", "чувствует" звук, слово. Внимательно прислушивайтесь к тому, что происходит в соседней комнате. Слушайте, а не делайте вид, что слушаете. Заметили, что произошло с дыханием? Оно "затаилось", "прислушивается" вместе с вами: вдох и выдох очень осторожные, спокойные, ритмичные. Внимание сосредоточено на том, что делается в соседней комнате (различные звуки и шумы, которых раньше не слышали). Слушайте и дышите: вдох, выдох, покой... Выдох несколько длиннее вдоха за счет паузы, остановка после вдоха. Теперь посмотрите, что происходит с дыханием во время речи".

Упражнение "Спать хочется".

**Педагог.** Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постарайтесь "вздремнуть", спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит,  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом заставляете себя произносить каждую строчку стихотворения. Теперь попробуйте еще раз прочесть стихотворение и не давайте закрываться глазам. Веки к концу строчки смыкаются, вы вновь их открываете. В этот момент начинайте читать следующую строку. Опять смыкаются веки – открывайте глаза, читайте следующую строку.

Упражнение на артикуляцию "Шутка".

**Педагог.** Представьте, что вам запрещено говорить и петь "по-человечески", а можно только "по-собачьи". Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего "дрессировщика", ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог). Приветствую вас, друзья!

Дети (*вместе*). Ав-ав!

Дрессировщик. Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети (*по одному*). Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Дрессировщик.

Ну, что ж, у вас веселый нрав!

На месте марш!

Эй, запеваля!

Споём, как пели мы бывало.

Дети (*поют*). Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (На мотив песни "Пусть бегут неуклюже".)

Дрессировщик. Стой! Навык закрепили прочно!

Дети (*вместе*). Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик. Смелее "подлаивайте" песню! Один начинает, все подхватывают. Песня может быть любая.

Чтение и заучивание пословиц и поговорок:

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей – что дуб без корней.

Хороший друг ценнее сокровища.

### «Ритмопластика»

**Цель.** Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

*Ход занятия*

1. Разминочные упражнения.

2. Упражнения на внимание и координацию.

3. Речедвигательная координация.

Педагог выстраивает детей в одну шеренгу.

Разминочные упражнения.

Ходьба на месте. Исходное положение – стойка смирно (пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища). По команде педагога: "На месте шагом марш!" дети начинают ходьбу на месте с левой ноги. По команде: "Группа, стой!" останавливаются (раз – шаг правой ногой, два – приставить левую ногу). Музыкальное сопровождение – марш в темпе 80–90 ударов метронома в минуту. Педагог добивается четкости исполнения: дети должны начинать ходьбу с левой ноги с одновременными движениями рук; с остановкой ног перестают двигаться и руки. Команда: "Стой!" подается под левую ногу.

Упражнение.

Выпад одной ногой вперед. Исходное положение – пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. На счет раз сделать выпад правой ногой вперед, правая нога согнута в колене, стопа прижата к полу, левая нога выпрямлена и опирается в пол носком; туловище держать вертикально, руки на поясе. На счет два выдержать паузу, на счет три, приставляя левую ногу к правой, выпрямиться; на счет четыре выдержать паузу. Продолжать упражнение, делая выпады поочередно левой и правой ногой (4–8 выпадов). Музыкальное сопровождение – импровизация в размере 4/4, темп 60–80 ударов метронома в минуту. Упражнение является подготовительным к следующим, более сложным упражнениям, поэтому нужно добиться правильной техники выполнения выпада.

Упражнение на внимание и координацию.

Исходное положение – стойка смирно.

Сделать 3 шага вперед и шаг назад. Начать с правой ноги. Музыкальное сопровождение – размер 4/4, темп 40 ударов метронома в минуту. Каждый шаг – четверть музыкального такта. Педагог следит за тем, чтобы дети передвигались плавно, не делая остановки после каждого шага. Все дети начинают движение после четко произнесенной команды. По мере запоминания упражнения темп увеличивается.

Дети выстраиваются цепочкой, каждый ребенок кладет руки на плечи впереди стоящему и выполняют первое упражнение. Педагог следит за тем, чтобы цепочка не разорвалась.

Руки, лежащие на плечах стоящего впереди, дети должны согнуть в локтях, подойдя почти вплотную друг к другу, и выполнять предыдущее задание. По команде педагога они опускают руки, продолжая движение и сохраняя дистанцию.

Упражнение на речедвигательную координацию.

Исходное положение – построение "стайкой", стойка смирно.

Движения для правой руки: на счет раз прямую руку вытянуть вперед; на счет два согнуть руку в локтевом суставе, поставить перед грудью; на счет три выпрямить руку, отведя ее в сторону; на счет четыре опустить руку вниз в исходное положение.

Движения для левой руки: на счет раз отвести прямую руку в сторону; на счет два поднять прямую руку вверх, на счет три прямую руку поставить вперед, на счет четыре опустить.

Соединить движения правой и левой рук.

Выполняя движения обеими руками одновременно, называть числа: один, два, три, четыре, пять и т. д.

Эти упражнения нужно проводить регулярно на занятиях по театральной деятельности.

### **«Ритмопластика»**

**Цель.** Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

*Ход занятия*

1. Разминочные упражнения.
2. Упражнение на внимание и координацию.
3. Речедвигательная координация.
4. Игра на двигательные способности "Зернышко".

Закрепление разминочных упражнений и упражнений на внимание и координацию (см. занятие 43).

Игра "Зернышко".

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые – зрители, вторые – исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

### **Театральная игра "Морское путешествие"**

**Цель.** Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

*Ход занятия*

1. Беседа о профессии моряка.
2. Разучивание песни "Бескозырка белая".
3. Игра "Морское путешествие".

Дети в творческом полукруге.

Педагог спрашивает у них: "Кто такой моряк? А вы хотите сегодня поиграть на корабле?" Рассказывает о профессии моряка, о том где учатся будущие моряки; объясняет термины: отдать швартовые, поднять якоря, малый вперед, корма, бескозырка, воротник матроса, мель, водопад. Затем педагог читает текст песни "Бескозырка белая":

Бескозырка белая,  
В полоску воротник,  
Мы, ребята смелые,  
Спросили напрямик.  
С какого, парень, года,

С какого парохода,  
И на каких морях  
Ты побывал моряк.  
Ленты за плечами,  
Как флаги за кормой.  
Смело отвечает  
Товарищ молодой.  
Мы, друзья со флота,  
Недавно из похода!  
Одиннадцать недель  
Гостили на воде.  
С водопада падали,  
Сидели на мели,  
А сколько мы товарищей  
Хороших завели.  
А сколько песен спели,  
А сколько рыбок съели,  
Одних пятнистых щук  
Поймали сорок штук.

Дети строятся и по команде педагога: "Свистать всех наверх" поднимаются на корабль, где распределяют обязанности капитана, помощника капитана, рулевого, моториста.

Капитан дает команду: "Отдать швартовые!"

Матросы. Есть! Отдать швартовые! (*Поднимают веревки.*)

Капитан. Поднять якоря!

Матросы. Есть! Поднять якоря!

Капитан. Подать склянку!

Помощник капитана. Есть! Склянка! (*Бьет в рынду.*)

Капитан. Малый вперед!

Матросы (*высунув голову из иллюминатора*). Есть! Малый вперед!

Капитан. Полный вперед!

Матрос. Есть! Полный вперед!

Капитан. Песню за-пе-вай!

Матросы поют вместе с педагогом песню "Бескозырка белая".

Капитан. Машина, стоп!

Моторист. Есть! Стоп!

Капитан. Отдать швартовые!

Матросы. Есть! Отдать швартовые! (*Сбрасывают веревку.*)

Капитан. Отдать якоря!

Матросы. Есть! Отдать якоря!

Капитан. Товарищи матросы, смирно! Равнение на середину! Товарищ педагог, корабль благополучно прибыл в пункт назначения.

Капитан называет свое имя и фамилию.

Педагог. Вольно! Спасибо за путешествие.

Все вместе. Служим театральной деятельности. Педагог приглашает всех сойти с корабля.

## Апрель

### «Культура и техника речи»

**Цель.** Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.

*Ход занятия*

1. Работа над дыханием.

2. Работа над произношением поэтического текста.

Дети в творческом полукруге. Работа над дыханием и произношением стихотворения "Веселые чижы".

Педагог распределяет роли: какой чиж за что отвечает, на каких инструментах играет, на каком транспорте чижы поехали к тетке, на чем они спали, кто как свистел. Слова от автора читают все вместе, а перечисление дел дети читают по очереди.

Для того чтобы занятие проходило интереснее и увлекательнее, педагог распределяет детей по театральной студии – кто на корабле, кто в избе, кто в лесу и т. д. Во время заучивания текста педагог постоянно следит за логикой и последовательностью в словесном действии, за четкостью произношения гласных и согласных, за интонацией во фразе; за темпом и ритмом исполнения.

### **«Ритмопластика»**

**Цель.** Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

*Ход занятия*

1. Беседа на тему "Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли".

2. Упражнения для рук "Волна", "Плавники".

Дети в творческом полукруге.

Занятие начинается с беседы о роли рук в творчестве актера: "Руки – главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук – жестам – человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю и т. д. Руками можно передать восхищение и удивление. С помощью рук можно охарактеризовать предмет по размеру и форме".

Упражнение "Волна".

Дети строятся "стайкой". Руки вытянуты вперед, ладонями вниз, пальцы вытянуты, но не напряжены. Медленно и свободно опускают руки, затем медленно поднимают их. Когда предплечье начнет подниматься вверх, кисти и пальцы еще продолжают движение вниз, затем начинают подниматься вверх до горизонтального положения. После этого движение начинается сначала. Упражнение повторяется несколько раз.

Затем дети выполняют упражнение в следующем порядке: сначала 4 движения правой рукой, потом 4 движения левой, затем 4 движения двумя руками по направлению вперед и 4 движения с разведенными в стороны руками. В последнем случае (руки в стороны) ноги на ширине плеч. Тело раскачивается вправо и влево, перенося тяжесть с одной ноги на другую. Кисть двигается на уровне груди. Движение непрерывное, мягкое, плавное и медленное. Музыкальное сопровождение – вальс.

Упражнение "Плавники".

Дети стоят "стайкой", руки вытянуты в стороны, ладонями вниз, пальцы вытянуты и сомкнуты. В первом такте музыки обе прямые руки делают небольшое движение вперед – как бы навстречу друг другу – и возвращаются в исходное положение. В следующем такте руки снова делают движение вперед (но амплитуда движения несколько увеличивается) и опять возвращаются в исходное положение. В третьем такте руки двигаются вперед, еще более увеличивая амплитуду движения. И, наконец, в последнем такте музыкальной фразы руки выполняют движение вперед, почти касаются друг друга, задерживаясь в положении вперед. В начале следующей музыкальной фразы руки начинают двигаться в обратном направлении в той же последовательности. Нужно следить за тем, чтобы движения рук были округлыми. Все движения используются обязательно в горизонтальной плоскости. Каждое движение вперед с последующим возвращением в исходное положение проходит за один такт, независимо от амплитуды. Музыкальное сопровождение – вальс.

### **«Музыкально-пластические импровизации»**

**Цель.** Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

### *Ход занятия*

1. Упражнение "Осенние листья".
2. Упражнение "Бабочки".
3. Упражнение "Утро".

Дети стоят в центре зала. Звучит вальс-фантазия М. Глинки.

Упражнение "Осенние листья".

**Педагог.** Представьте, что вы – осенние листья. Ветер играет листьями, они кружатся в причудливом танце, постоянно опускаясь на землю.

Упражнение "Бабочки".

Звучит музыка Д. Кабалевского "Мотылек".

**Педагог.** Представьте, что вы – бабочки, летаете на летнем лугу. Одни бабочки собирают нектар, другие любят свои пестрые крылышки. Легкие и воздушные, бабочки порхают и кружатся в своем радостном танце.

Упражнение "Утро".

Дети сидят на стульчиках и слушают музыку (Э. Григ. "Утро" или М. Мусоргский. "Рассвет на Москве-реке"). Педагог дает задание: "Вы сидите, ваши головы опущены. Вы дремлете, спите; вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром".

Занятие заканчивается коллективным танцем под мелодию "Светит месяц".

### **«Культура и техника речи. Скороговорки»**

**Цель.** Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

#### *Ход занятия*

1. Игра "Любитель-рыболов".
2. Работа со скороговорками.

Дети сидят на декорации-корабле с воображаемыми удочками в руках – они рыбачат. Один ребенок изображает рыбака, у него в руках удилище на леске – магнит, а на полу разложены рыбы, вырезанные из бумаги. С обратной стороны каждой рыбы прикреплена металлическая шайба и написана скороговорка. Звучит вступление к песне "Любитель-рыболов", муз. Н. Старокадомского.

Дети поют:

С утра сидит на озере  
Любитель-рыболов,  
Сидит, мурлычет песенку,  
А песенка без слов:  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля.

Рыбак "ловит" рыбу, педагог читает скороговорку:

Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

Дети повторяют скороговорку, удилище переходит к следующему рыбаку. Дети поют:

Озеро глубокое,  
Удачным будет лов.  
Сейчас поймает окуня  
Любитель-рыболов.  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля.

Рыбак "ловит" рыбу, педагог читает скороговорку:

Пришел Прокоп – кипел укроп,  
Ушел Прокоп – кипит укроп,  
Как при Прокопе кипел укроп,  
Так и без Прокопа кипит укроп.

Дети повторяют скороговорку, рыбак передает удилище другому ребенку. Дети поют:

Песенка чудесная -  
И радость в ней, и грусть,  
И знает эту песенку  
Вся рыба наизусть.  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля,  
Тра-ля-ля.

Рыбак "ловит" рыбу, педагог читает скороговорку:

От топота копыт  
Пыль по полю летит.

Ребята повторяют скороговорку, рыбак передает удилище следующему ребенку. Дети поют:

Как песня начинается,  
Вся рыба расплывается.  
Тра-ля-ля.  
Тра-ля-ля.  
Тра-ля-ля.

Рыбак ничего не поймал.

Дети сходят с корабля, садятся в творческий полукруг и разучивают диалогические скороговорки:

Расскажите про покупки.  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки свои.

Дети несколько раз медленно повторяют скороговорку, затем рассчитываются на первый-второй.

Первые. Расскажите про покупки.

Вторые (*удивленно*). Про какие про покупки?

Первые. Про покупки (*убежденно*), про покупки (*грозят пальчиком*), про (*медленно*) по-купочки свои.

Затем вторые номера говорят слова первых.

Педагог добивается разнообразных интонаций, жестов; следит за дикцией, четкостью и правильностью произношения скороговорки.

## Май

### Театральная игра "Карусель"

**Цель.** Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.

*Ход занятия*

1. Театральная игра "Карусель".

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им рассчитаться на первый-второй. Первые и вторые номера образуют два круга, встав лицом к центру. Вторые номера во внутреннем круге берутся за руки, первые – во внешнем круге делают полшага влево с тем, чтобы каждый из них стоял напротив соединенных рук игрока внутреннего круга. Все поют хором (на мотив русской народной песни "Во саду ли, в огороде"): "Вот на площади – веселье..."

При этом дети из внутреннего круга поднимают соединенные руки вверх и отходят на 4 шага назад, а игроки внешнего круга проходят под руками к центру, делая 4 шага. Затем со словами: "Запестрели карусели...", делая 4 шага, возвращаются на свои места, причем дети, образовавшие внутренний круг, берутся за руки и поднимают их вверх, пропуская под руками игроков, находящихся снаружи.

Далее дети поют:

А народ жужжит, как шмель,

Ах, какая карусель!

Дети повторяют предыдущие движения.

После этого ребята, стоящие в наружном круге, поворачиваются направо, правую руку вытягивают в стороны, а левую кладут на соединенные руки игроков, стоящих во внутреннем круге. Дети из внутреннего круга крепко держатся за руки. Оба круга идут вправо сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее, произнося хором:

Еле-еле, еле-еле

Завертелись карусели.

А потом кругом, кругом,

Все бегом, бегом, бегом.

Дети бегут, двигаясь по кругу без песни (речитатива). Музыка повторяется.

Педагог.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Дети замедляют бег и переходят на ходьбу со словами:

Раз и два, раз и два -

Вот и кончилась игра.

"Карусель" останавливается. Дети отдыхают на стульчиках, затем меняются местами: игроки наружного круга становятся во внутренний круг и берутся за руки, игроки внутреннего круга встают снаружи и опускают руки.

Играть можно без музыкального сопровождения или под мелодию "Как у наших у ворот" или "Во саду ли, в огороде".

При исполнении первого куплета можно упростить движение: один круг движется в одну сторону, другой – в другую, а затем наоборот. Дети крепко должны держаться за руки.

### **Театральная игра "Морское путешествие"**

**Цель.** Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.

*Ход занятия*

Методику проведения этой театральной игры см. в занятии 51.

### **Театральная игра "Сам себе режиссер"**

**Цель.** Создавать условия для импровизации мини-спектакля.

*Ход занятия*

Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие сюжета и фантазируют предлагаемые обстоятельства.

Педагог будит творческое воображение и фантазию организаторов (режиссеров) мини-спектаклей, задает вопросы: "Какой это герой?" (*Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.*)

Театральная игра "Сам себе режиссер" продолжается на следующем занятии.

### **Театральная игра "Цирковое представление"**

**Цель.** Создать условия для организации цирковых номеров.

*Ход занятия*

Дети любят показывать цирковые номера. Само понятие "цирк" несет в себе радость, предполагает необычность и привлекательность.

Педагог обращает внимание детей на понятие "номер": "Что такое номер? Это порядковое выступление артиста в концертной программе. На концерте вы слышите, как ведущий говорит: "Следующим номером нашей программы..." Для номера, особенно циркового, необходим так называемый трюк – неожиданный поворот сюжета".

Педагог приглашает детей разыграть клоунаду "Наездники". На сцене два клоуна – Белый и Рыжий.

Рыжий. Давай поиграем в наездников?

Белый. А как это?

Рыжий. Ну, сначала ты будешь лошадкой, а я буду наездником, а потом наоборот.

Белый. Давай, садись!

Рыжий клоун влезает на спину Белого. Тот подхватывает его под коленки и ходит по кругу. "Наездник" понукает "лошадь".

Рыжий. Но, но!.. Быстрее скачи, а то ходишь как кляча! Давай!..

Белый (*возмущенно*). Хватит, слезай!

Рыжий. Подожди, еще кружочек.

"Лошадь" падает на колени. "Наездник" делает кувырок.

Белый. Ну, а теперь моя очередь. Становись на четвереньки!

Рыжий встает на четвереньки, но Белый неожиданно пинает его. Рыжий растягивается на полу.

Белый. Вот тебе! Не будешь мучить доверчивых лошадей!

Белый клоун убегает. Рыжий вскакивает и бежит за ним.

После показа клоунады педагог продолжает свой рассказ: "Как вы видели, в клоунаде был неожиданный поворот – второй клоун бьет ногой первого. Когда вы будете работать над цирковым номером, помните о неожиданном повороте – трюке. Жанры номеров могут быть разные. Жанр – это род произведения в искусстве, в данном случае это клоунада, гимнасты, штангисты-тяжеловесы, канатоходцы, дрессированные кошки, дрессированный попугай, фокусники, силовые акробаты, гимнастки".

Педагог приступает к работе над номерами.

Приведем пример циркового номера.

Номер "Гимнастки".

Выходят четыре девочки. После приветствия они сходятся вместе в круг, берутся за руки и по команде: "Раз!" прогибаются назад, образуя "ромашку", и, фиксируя ее, возвращаются в исходное положение. "Раз" – делают шаг назад. "Два" – опускаются на корточки. "Три" – перекатываются назад и делают стойку на локтях – "березку". Исходное положение – становятся в один ряд и делают "ласточку". "Раз" – две девочки становятся в стойку, широко расставив ноги. Две другие встают сбоку для подстраховки. "Два" – делают "мостик" и т. д. Упражнения выполняются под аудиозапись мелодии на 4/4.

**Приобщение к элементарным общепринятым нормам  
и правилам взаимоотношения со сверстниками  
и взрослыми (в том числе и моральным)**

**Сентябрь, октябрь, ноябрь  
«Не грусти, Аленушка!»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать у детей отзывчивость; познакомить с картиной В. Васнецова «Аленушка»; развивать умение поддерживать беседу.

**Материалы:** репродукция картины В. Васнецова «Аленушка», большой лист бумаги с изображением корзины, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, клеенки.

**Методика проведения:**

Воспитатель показывает детям картину В. Васнецова «Аленушка», предоставляет им возможность самостоятельно рассмотреть ее.

**«Что означают пословицы»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** учить слушать собеседника, не перебивая его без надобности; учить детей излагать свои мысли понятно для окружающих; приучать к самостоятельности суждений; развивать интерес к пословицам.

**Предварительная работа:** в свободное время выучить с детьми стихотворение С. Струина «Зачем?» (шутка) и научить читать его в лицах.

**Методика проведения:**

Воспитатель предлагает детям вспомнить стихотворение С. Струина «Зачем?» и прочитать его в лицах:

- Для чего нужны нам уши?
- Для того, чтоб сказки слушать.
- Глаза?
- Смотреть картинки.
- Руки?
- Обувать ботинки.

- Ноги?
- Чтоб футбол играть.
- А язык?
- ...чтоб не болтать.

Педагог выясняет у детей, почему в стихотворении сказано, что язык нам нужен для того, «чтоб не болтать». Выслушивает ответы детей и спрашивает, как они понимают смысл поговорок: «Слово – серебро, а молчание – золото». «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь».

### **«Так или не так»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к людям. Развивать стремление радовать старших хорошими поступками; учить детей самостоятельно рассматривать наглядный материал, обсуждать его вместе с воспитателем и сверстниками, излагать мысли понятно для окружающих.

**Материалы:** картинки с изображением детей, поступающих хорошо и плохо, бумага, карандаши.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель демонстрирует картинки с изображением детей, поступающих хорошо и плохо, и просит дошкольников выразить свое отношение. Педагог следит за тем, чтобы дети не торопились и старались понятно излагать свои мысли. Предоставляет возможность высказаться каждому ребенку

Затем предлагает детям послушать рассказ О. Буценья «Так или не так?» после чтения обсуждает с детьми, кто из героинь был прав и почему.

Воспитатель просит детей рассказать о том, как они дома заботятся о своих близких, и нарисовать картинку «Я помогаю маме».

### **«Как мы помогаем малышам»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к малышам; стремление быть полезным окружающим. Развивать желание в своих поступках следовать положительному примеру. Привлекать к посильному труду. Приучать к самостоятельности суждений. Обогащать словарь детей формулами словесной вежливости

**Материалы:** книги, нуждающиеся в ремонте, клей, бумага.

#### **Методика проведения.**

Воспитатель напоминает детям о том, что недавно они были в гостях у воспитанников младшей группы, и предлагает поделиться своими впечатлениями. Педагог дает возможность высказаться всем желающим и спрашивает, не нуждаются ли малыши в помощи.

Затем читает стихотворение Б. Заходера «Переплетчица»:

Заболела

Это книжка:

Изорвал ее

Братишка.

Я больную

Пожалею:

Я возьму ее

И склею!

Воспитатель предлагает детям отремонтировать книги для малышей. Он поручает двоим детям пойти в младшую группу и взять книги, нуждающиеся в ремонте. Предварительно педагог напоминает детям формулы словесной вежливости.

Дети приносят в группу книги, и все приступают к их ремонту.

### «Мы – будущие школьники»

(общение на прогулке)

**Задачи:** привлекать детей к посильному труду в природе. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе. Закреплять умение правильно вести себя в природе, не ломать кусты и ветки деревьев. Формировать умение вести диалог с воспитателем и сверстниками. Развивать фантазию, воображение.

**Материалы:** коробочки для сбора природного материала, поделки из природного материала.

**Методика проведения:**

Воспитатель вместе с детьми рассматривает поделки из природного материала, уточняет, из чего сделана та или иная игрушка. Затем предлагает собрать семена, шишки, желуди, листья для изготовления поделок. Напоминает, что, собирая природный материал, нельзя ломать кусты, ветки деревьев.

Дети вместе с воспитателем рассортировывают природный материал по коробочкам и рассказывают, на что похожи листья, желуди, веточки и какие игрушки из них можно сделать.

### «Мы едем в общественном транспорте»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к людям. Развивать стремление радовать старших хорошими поступками. Помогать осваивать формы речевого этикета. Развивать интерес к художественной литературе.

**Материалы:** картинки с изображением наземного общественного транспорта.

**Методика проведения:**

Воспитатель рассматривает с детьми картинки с изображением наземного общественного транспорта, уточняет его название. Спрашивает ездили ли они в автобусе, трамвае.

Затем читает отрывок из стихотворения А. Барто «Любочка»:

Едет Любочка в трамвае –

Она билета не берет.

Всех локтями раздвигая,

Пробирается вперед.

Говорит она, толкаясь:

- Фу! Какая теснота! –

Говорит она старушке:

- Это детские места.

- Ну садись, - вздыхает та.

Воспитатель спрашивает у детей, правильно ли Любочка вела себя в трамвае, и хотят ли они быть похожими на нее. Педагог просит детей рассказать о том, как нужно вести себя в общественном транспорте. В конце беседы выражает уверенность в том, что дети всегда будут вежливыми пассажирами.

### «Если потерялся»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей. Формировать умение обращаться за помощью к взрослым. Развивать умение следовать установленным нормам поведения.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает сказку И. Белышева «Упрямый котенок». Затем спрашивает, почему котенок оказался один и почему он никак не мог найти дорогу домой. Выслушивает ответы детей и интересуется, как бы они поступили, если бы оказались в такой же ситуации, как котенок.

Педагог предлагает каждому ребенку назвать свой адрес и телефон, спрашивает, как зовут их родителей. Воспитатель говорит, что эти сведения должен знать каждый человек.

Воспитатель обсуждает с детьми, что нужно делать, если они вдруг потеряются в магазине или на улице. По окончании беседы дает детям задание: уточнить домашний адрес, телефон, имена и отчества родителей.

### **«Путешествие на лесную поляну»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Совершенствовать речь как средство общения.

**Материалы:** репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», большой лист бумаги светлого тона, бумага размером ½ альбомного листа, гуашь, кисти, салфетки, клей, кисти для клея, ножницы, клеенки.

#### **Методика проведения:**

Дети заходят в зал, оформленный как осенняя лесная поляна. Воспитатель спрашивает детей: «Какое сейчас время года? Какой месяц в этом времени года является первым? Чем нравится осень?»

Педагог читает детям стихотворение М. Волошина «Осенью» и обсуждает с ними. Как в произведении переданы в картины осени.

Воспитатель спрашивает детей, в каких еще произведениях искусства может быть изображена осень.

Затем педагог интересуется у детей, каким образом художники изображают осень в своих произведениях. Выслушивает ответы детей, предлагает им пойти в группу и всем вместе создать большую картину про осень. По окончании работы воспитатель вместе с детьми любуется картиной и просит их оценить свою работу сверстников. Воспитатель напоминает детям, что они были доброжелательны и проявляли уважительное отношение друг к другу.

### **«Как хорошо иметь играть»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть сообща. Развивать умение поддерживать беседу. Побуждать детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа.

**Материалы:** большой лист бумаги, в центре которого изображена белка, бумага разного формата, цветные карандаши, фломастеры, мелки, клей, кисти, ножницы, салфетки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель показывает детям лист бумаги с изображением белки и читает стихотворение Г. Шалаевой «Умей играть самостоятельно»:

Все игрушки разобрали,  
Белке не хватило.  
Все вокруг нее играли,  
А она грустила

Но грустить ей надоело –  
Белка принялась за дело:  
Стулья сдвинула в кружок,  
Стала строить теремок.

Прибежали все зверюшки,  
Белке стали помогать,  
Принесли свои игрушки –  
В теремке хотят играть.

С белочки пример берите:  
Нет игрушек – не грустите.

Игры выдумайте сами  
Из того, что под руками.

По окончании чтения воспитатель спрашивает у детей, как бы они поступили на месте белки. Выслушав ответы детей, обобщает: «Очень важно уметь придумывать свои игры. Если бы белка не умела играть, она стала бы отнимать игрушки у других, произошла бы ссора». Затем спрашивает: «Хорошо ли поступили зверята по отношению к белке? Как получилось так, что ей не хватило игрушек?» Когда все желающие выскажутся, отмечает, что во время игры необходимо

делиться игрушками, приглашать поиграть тех, кто остался один.

Воспитатель предлагает детям нарисовать игрушки и подарить их белке, вырезав их и наклеив на лист бумаги. Дети подбирают все необходимое для создания задуманного ими изображения и приступают к работе. Взрослый при необходимости оказывает детям помощь. По окончании работы дети рассказывают о том, что нарисовали.

### **«Я и мое настроение»**

(радость, удивление)

**Задачи:** углубить представления детей об эмоциональных состояниях людей (детей и взрослых); понимать выраженные в мимике, жестах, пантомиме, действиях, интонации речи эмоциональные состояния сверстников; формировать понимание необходимости учитывать настроение сверстника в общении с ним (успокоить обиженного, разделить радость, выразить восхищение и т.п.).

**Методика проведения:**

#### **1. Чтение и обсуждение рассказа Н. Носова «Живая шляпа».**

- Что почувствовали Вова и Владик, когда шляпа поползла?
- Какое чувство возникло у ребят, когда они обнаружили под шляпой кота?
- Какое чувство пришло на смену удивлению? Как ребята выразили радость?

#### **2. Рисование эпизодов из рассказа.**

Детям предлагается изобразить эпизод по выбору: мальчики удивились, увидев кота под шляпой; мальчики обрадовались.

Рассматривание и обсуждение рисунков, расположение их по соответствующим эмоциям. Сравнение, как каждый ребенок смог передать одну и ту же эмоцию.

#### **3. Рассказы детей.**

Детям предлагается вспомнить и выразительно рассказать случаи из жизни, когда они удивились. Обрадовались чему-либо.

#### **4. Упражнение «Зеркало».**

Дети перед зеркалом изображают ту эмоцию, которую просит их показать воспитатель.

### **«Что такое страх?»**

**Задачи:** познакомить детей с эмоцией – страх; развивать умение различать эмоции по схематическим изображениям; передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств; учить понимать свои чувства и чувства других и рассказывать о них; воспитывать чувство доброты, милосердия, взаимопонимания, сострадания.

**Методика проведения:**

#### **1. Игра «Гуси-лебеди».**

Дети гуляют по группе, представляя, что они находятся на цветущей полянке. Когда воспитатель подает сигнал тревоги, дети прячутся за стульчики.

#### **2. Упражнение «Найди пиктограмму».**

Дети выбирают пиктограмму страха среди остальных, рассматривают, обращают внимание на положение бровей, глаз, рта.

- Что вы чувствовали, когда прятались от гусей?

#### **3. Обсуждение с детьми поговорки «У страха глаза велики».**

- Пугались ли вы когда-нибудь так, что причина страха казалась вам значительно страшнее, чем это было на самом деле? Расскажите, пожалуйста.

#### **4. Чтение отрывка из сказки С. Михалкова «Три Поросенка».**

Воспитатель рассказывает (или читает) эпизод, в котором описывается, как поросята убегают от волка и дрожат от страха.

- Почему Наф-Наф не боялся страшного волка?

#### **5. Рисование эпизода из сказки «Три поросенка».**

По окончании работы воспитатель предлагает сравнить рисунки: каких поросят нарисовали дети (смелых, испуганных, радостных и т.п.), чьи поросята самые находчивые, трусливые, смешные, добрые.

### **«Зачем быть вежливым»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать навыки вежливого общения; развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему; формировать эмоциональное отношение к литературным произведениям.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель спрашивает у детей, нужно ли быть вежливым и почему. Выслушивает ответы и читает главу «Мелочи жизни» из книги Ю. Дьяконова «Рената». По окончании чтения интересуется, почему герои книги поссорились. Просит детей вспомнить, бывали ли такие ситуации во время игры. Выслушивает высказывания детей и помогает им сделать вывод о том, что очень неприятно общаться с невежливыми людьми.

Воспитатель читает рассказ Е. Пермяка «Самое страшное». По окончании чтения обсуждает с детьми прочитанное и делает вывод о том, что нужно быть вежливым. Затем предлагает детям инсценировать рассказ.

### **«Примите меня в игру»**

(ситуативная беседа на прогулке)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Привычку играть сообща. Развивать умение согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников. Помогать детям осваивать формы речевого этикета.

**Предварительная работа:** наблюдение за взаимоотношениями детей во время игры.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель предлагает детям поиграть. Увидев ребенка, играющего в одиночестве. Спрашивает его, хочет ли он поиграть с кем-нибудь из детей. В случае утвердительного ответа обсуждает с ребенком, что нужно сказать детям, чтобы его приняли в игру и как при этом нужно себя вести. Педагог предлагает ребенку самостоятельно подойти к группе играющих детей и попросить принять его в игру. В случае необходимости воспитатель приходит ребенку на помощь и вместе с детьми придумывает для него роль, соответствующую замыслу игры.

### **«Что сказала бы мама, если...»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать стремление радовать старших хорошими поступками. Совершенствовать речь как средство общения, поощрять самостоятельность суждений.

**Предварительная работа:** наблюдение за взаимоотношениями детей и родителей.

**Материалы:** бумага, цветные карандаши.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ Л. Воронковой «Что сказала бы мама». Затем обсуждает с детьми его содержание: «Представьте себя на месте Вани. Как бы вы поступили в такой ситуации? Что сказала бы ваша мама, если бы вы поступили так же, как Ваня? Что сказала бы мама, если бы вы поступили так же, как Федя с Гринькой?» Педагог поощряет развернутые и аргументированные ответы детей.

По окончании беседы воспитатель предлагает детям нарисовать иллюстрации к рассказу.

### **«Я поспорил с другом»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать умение решать споры. Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.

**Предварительная работа:** наблюдение за поведением детей во время игры.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ Л. Воронковой «Сражение». После чтения спрашивает детей, почему поспорили Таня и Аленка. Выслушивает ответы детей и предлагает им подумать, можно ли было не доводить дело до драки, и если можно, то каким образом. Педагог следит за тем, чтобы дети спокойно отстаивали свою точку зрения. Затем выясняет, кто и как помирил девочек и выполнит ли бабушка свое обещание. В заключении беседы спрашивает у детей о том, кто им помогает разрешать конфликтные ситуации.

### **«Портрет моего друга»**

(продуктивная деятельность (рисование))

**Задачи:** воспитывать уважительное отношение к окружающим. Развивать наблюдательность, способность замечать особенности изображаемого объекта и передавать их в рисунке.

**Предварительная работа:** чтение главы «Как Незнайка был художником» из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»; рассматривание репродукций портретов В. Серова.

**Материалы:** репродукции портретов В. Серова, листы бумаги разного формата, гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, цветные восковые мелки, кисти, салфетки, палитры.

**Методика проведения:**

Воспитатель сообщает детям, что сегодня они будут рисовать портреты друзей. Отмечает, что на портрете может быть изображено только лицо человека или он может быть нарисован во весь рост. Педагог просит детей вспомнить, портреты какого художника они рассматривали и кто на них был изображен.

Воспитатель спрашивает у детей, как Незнайка рисовал портреты и почему на него обиделись друзья. Педагог предлагает детям подумать, кого из своих друзей они хотели бы нарисовать и какой изобразительный материал им для этого нужен. Выслушивает ответы, и дети приступают к работе. В процессе рисования воспитатель следит за тем, чтобы дети соблюдали форму, пропорции, красиво располагали изображение на листе бумаги. По окончании работы просит детей рассказать о своих друзьях.

### **«Что такое дружба»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать стремление выражать свое отношение к окружающему. Приучать детей к самостоятельности суждений.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям В. Осеевой «До первого дождя». После чтения просит детей оценить поступок Маши и сказать, как бы они поступили в подобной ситуации. Выслушав ответы детей, спрашивает, что означает слова воспитательницы: «Видно, ваша дружба до первого дождя». Педагог поощряет краткие и развернутые ответы. Затем предлагает детям подумать и сказать, что же такое дружба и считают ли они себя хорошими друзьями.

### **«Не скажи, а покажи»**

(игра на прогулке)

**Задачи:** воспитывать уважительное отношение к окружающим. Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, движение). Развивать воображение, фантазию.

**Методика проведения:**

Воспитатель просит детей представить, что они оказались в царстве, в котором действует закон: нельзя произносить вслух никаких слов, общаться только с помощью жестов. Педагог предлагает детям рассказать окружающим о чем-либо без слов, поприветствовать их, попрощаться с ними.

### **«Не обижайся на меня»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** обогащать словарь детей формулами словесной вежливости (извинение). Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Закреплять умение рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа.

**Материалы:** сюжетные картинки с изображением детей в разных ситуациях, куклы Катя и Алеша.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ В. Осеевой «Отомстила». Затем спрашивает детей, кто из героев им понравился и почему. Вспоминает конец рассказа и предлагает подумать, какие еще слова мог сказать Алеша, чтобы извиниться перед Катей.

Педагог предлагает инсценировать конец рассказа с помощью кукол. Затем рассматривает вместе с дошкольниками сюжетные картинки и спрашивает, кто из изображенных на них детей должен извиниться и почему.

### **«Кого можно назвать другом»**

(беседа в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать стремление следовать в своих поступках положительному примеру. Приучать детей к самостоятельности суждений.

**Предварительная работа:** наблюдение за играми детей.

**Материалы:** листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям стихотворение С. Погореловского «Песенка о трех подружках»:

Есть в нашем доме жители:  
Вы их, наверно, видели –  
Подружки неразлучные,  
Они всегда втроем:  
Вот – Настенька – глазастенька,  
Вот – Фросенька – курносенька,  
Вот – Катенька – лохматенька;  
Про них мы и споем.  
Шьют вместе куклам платица  
И вместе с горки катятся,  
И в яму – всей компанией –  
Как следует друзьям:  
Где Фросенька – курносенька, -  
Там Настенька – глазастенька,  
И Катенька – лохматенька,  
Конечно, тоже там.

Щенка пугалась Фросенька:  
«А вдруг еще набросится!»  
Но больше не пугается;  
Понятно отчего?  
Ведь с Настенькой – глазастенькой  
Да с Катенькой – лохматенькой  
Ей, Фросеньке – курносеньке,

Не страшно ничего!

Дорожки и прогалины  
Сугробами завалены,  
Завязли санки Настины,  
Не вытянуть, - беда!..  
Но с Фросенькой – курносенькой  
Да с Катенькой – лохматенькой  
И Настенька – глазастенка –  
Силачка хоть куда!

Для Кати в день рождения  
Спекли кило печения.  
Одной с печеньем справиться,  
Конечно, тяжело.  
Но с Настенькой – глазастенькой  
Да с Фросенькой – курносенькой  
Съест Катенька – лохматенька  
Хоть тысячу кило!

Тому, кто мастер ссориться,  
Ругаться, хорохориться,  
А с дружбой настоящей  
Пока что не знаком –  
Про Настеньку – глазастеньку,  
Про Фросеньку – курносеньку,  
Про Катеньку – лохматеньку  
Мы песенку поем.

После чтения стихотворения воспитатель спрашивает у детей: «Понравились ли вам героини стихотворения? В чем проявлялась дружба девочек? Хотели бы вы быть на них похожими? Есть ли у вас друзья? Считаете ли вы себя хорошим другом?»

По окончании беседы педагог предлагает нарисовать рисунки по содержанию стихотворения.

#### «С кем я хотел бы дружить»

(индивидуальная беседа в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Формировать умение вести диалог с воспитателем. Воспитывать культуру речевого общения.

**Материалы:** картина с изображением теремка.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением теремка и спрашивает, нравится ли ему теремок и хотел бы он в нем жить. Если ребенок ответит положительно, педагог интересуется у него, с кем из друзей он хотел бы жить в теремке и почему.

#### «Друг познается в беде»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать сочувствие к человеку, оказавшемуся в трудной ситуации. Приучать детей к самостоятельности.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ В. Осеевой «Три товарища». Затем задает следующие вопросы: «Что случилось с Витей? Кто ему помог? Просил ли Витя о помощи? Как поступил Володя? Хотели бы вы иметь такого друга? Способны ли вы совершить такой поступок? Как

поступили Миша и Коля? Как можно оценить их поступки? Что означает пословица «Друг познается в беде?»»

### «Найди ошибки»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми и желание помогать друг другу. Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения. Развивать умение поддерживать беседу.

**Материалы:** Незнайка, картинки с ошибками.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ А. Шибачева «Одна буква». По окончании чтения спрашивает: «Как автору удалось доказать девочке, что она ошибается?» Выслушивает ответы детей и отмечает, что найдя ошибку. Автор указал на нее так, что девочке не было обидно.

Педагог предлагает детям рассмотреть картинки, которые нарисовал Незнайка. Затем просит найти на рисунках ошибки и вежливо и аргументированно сказать об этом Незнайке.

### Декабрь, январь, февраль

#### «Какой сегодня день»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать стремление радовать старших хорошими поступками. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения. Продолжать развивать интерес к художественной литературе.

**Материалы:** бумага разного формата, простые и цветные карандаши, краски, фломастеры, кисти, салфетки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель предлагает дошкольникам поиграть в игру малой подвижности «Давайте вместе с нами», в ходе которой он читает стихотворение и вместе с детьми выполняет соответствующие движения:

Давайте вместе с нами

Потопаем ногами,

Похлопаем в ладоши,

Сегодня день хороший!

Воспитатель спрашивает детей, какой день можно считать хорошим. Выслушав ответы детей, читает сказку В. Осеевой «Какой день?». В ходе обсуждения прочитанного подводит детей к тому, что хорошим днем можно считать тогда, когда совершаются добрые дела, которые радуют и того, кто их делает, и окружающих. Просит детей вспомнить, что хорошего произошло сегодня. После того как дети вспомнят все события, произошедшие за день, делает вывод о том, хороший сегодня день или нет.

#### «Что мы делаем в детском саду»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умения сообща заниматься интересным делом. Учить детей улаживать конфликты с помощью речи. Учить заинтересовано слушать стихотворение. Развивать интерес к изобразительной деятельности.

**Материалы:** большой лист бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, кисти для клея, салфетки, клеенки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель предлагает детям выполнить коллективную аппликацию и украсить ею раздевалку. Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно выбрать тему для работы,

подобрать необходимый материал, решить, кто какую часть работы будет выполнять. При необходимости воспитатель оказывает детям помощь. По окончании работы вместе с детьми

рассматривает аппликацию, дает им возможность поделиться впечатлениями, хвалит за то, что они умеют вместе трудиться.

Педагог читает стихотворение Э. успенского «Что мы делали в детском саду»:

- Что мы делали в детском саду?

- Вот что мы делали в детском саду:

Сначала себе разносили еду.

Потом плакат рисовали,

Потом себя отмывали.

Потом водили хороводы...

Потом ели бутерброды...

Цветы из лейки поливали

Чистили клетки

Для разных зверюшек

И занимались ремонтом игрушек.

Еще мы бегали вперегонки,

Учились завязывать шнурки.

Потом мы пол подметали...

И ни капельки,

И ни капельки,

Ну ни капельки не устали.

Воспитатель говорит детям, что они похожи на ребят, о которых говорится в стихотворении.

### «Что такое лед»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Учить сообща получать информацию о новом объекте в процессе его исследования. Формировать умение устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями.

**Материалы:** неглубокая емкость, бумага разного цвета и формата, краски, кисти, салфетки, цветные карандаши, восковые мелки фломастеры.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям стихотворение В. Берестова «Гололедица»:

Не идетя и не едетя,

Потому что гололедица.

Но зато

Отлично падаетя!

Почему ж никто

Не радуется?

Педагог предлагает детям ответить на вопрос, поставленный в конце стихотворения. Выслушивает ответы детей и помогает им сделать вывод о том, что когда на дорогах скользко, можно поскользнуться и упасть.

Воспитатель спрашивает у детей, откуда на дорогах появляется лед. Выслушав ответы, предлагает провести эксперимент: положить снег в неглубокую емкость и принести в помещение. Когда почти весь снег растает и превратится в воду, дети выносят его на мороз и рассматривают образовавшийся лед. Воспитатель помогает детям сделать вывод: во время оттепели снег тает, превращается в воду, во время заморозков вода замерзает и превращается в лед.

Педагог спрашивает детей о том, какие меры надо принимать, чтобы на дорогах не было скользко.

Воспитатель загадывает детям загадку про лед:

Когда зимой мороз и стужа,

Покрывают им и пруд, и лужа.

Воспитатель предлагает детям нарисовать картинки о том, как они играют на льду. Дети самостоятельно оборудуют свое рабочее место, подбирают бумагу и изобразительный материал, продумывают содержание работы. В ходе рисования воспитатель обращает внимание на то, как дети передают движения при изображении человека.

По окончании работы воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки и выслушивает рассказы о них.

Все работы размещается на выставке.

### **«Знакомим взрослого с правилами игры»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать инициативу, организаторские способности. Совершенствовать речь как средство общения. Воспитывать культуру речевого общения.

**Материалы:** игра «Лото».

**Методика проведения:**

Воспитатель беседует с детьми о том, какие виды лото есть в группе и какими из них они отдают предпочтение. Педагог просит детей принести коробку с их любимым лото и вспомнить, по каким правилам нужно играть в него.

Воспитатель предлагает детям обучить правилам в лото помощника воспитателя и поиграть вместе с ним. Обсуждает с детьми, что нужно сказать помощнику воспитателя, обращаясь с предложением поиграть вместе, и как рассказать о правилах игры.

Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно организовать игру, выбрать ведущего и пригласить в игру помощника воспитателя. Воспитатель наблюдает за происходящим, придерживаясь принципа невключенного наблюдения. По окончании игры хвалит детей.

### **«Волшебное зеркало»**

(игра в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение играть сообща. Отрабатывать интонационную выразительность речи.

**Материалы:** зеркало.

**Методика проведения:**

Воспитатель напоминает детям о том, что недавно играли в игру «Волшебное зеркало», и просит их рассказать ее правила. Затем говорит, что сегодня ход игры немного изменится: зеркало будет у взрослого, а вопросы будут задавать дети.

Воспитатель вспоминает вместе с детьми, какими словами нужно обращаться к волшебному зеркалу, прежде чем задать вопрос. В ходе игры обращает внимание на интонационную выразительность речи (зеркало молчит, если в речи ребенка не прозвучала вопросительная интонация). По окончании игры интересуется, понравилась ли детям игра, и предлагает поиграть в нее дома с родителями.

### **«Волшебные слова»**

(игра в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение играть сообща; культуру речевого общения. Помогать детям осваивать формы речевого этикета. Развивать интерес к художественной литературе. Учить перебрасывать мяч друг другу снизу.

**Материалы:** мяч.

**Методика проведения:**

Воспитатель спрашивает детей, какие вежливые слова они знают. Выслушав ответы, читает отрывок из сказки А. Волкова «Волшебник изумрудного города» о том, как Страшила научился говорить. Затем предлагает детям проверить, знают ли они, в каких случаях надо говорить те или иные вежливые слова.

Играющие встают в круг. Воспитатель начинает фразу и бросает мяч ребенку: «При встрече говорят...», «Если ты кого-то обидел, надо сказать...», «Когда прощаются, говорят...» и т.д. Ребенок, поймавший мяч, заканчивает ее.

### «Дай совет товарищу»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать умение помогать друг другу. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Помогать детям осваивать формы речевого этикета.

**Материалы:** крокодил Гена и Чебурашка, пластилин.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель сообщает детям о том, что сегодня они пойдут в гости к крокодилу Гене и Чебурашке. Гена и Чебурашка встречают гостей и говорят, что они научились лепить из пластилина разные фигуры. По просьбе гостей они показывают свои поделки.

У Чебурашки не получается поделка, и он просит Гену о помощи. Гена берет у Чебурашки пластилин и лепит вместо него. Чебурашка радуется, что Гена помог ему.

Воспитатель спрашивает у детей, действительно ли Гена оказал Чебурашке хорошую услугу. Выслушав ответы детей, предлагает им обсудить, как помочь другу, если у того что-то не получается. Подводит детей к тому, что можно дать другу совет, но нельзя делать что-либо за него, так как в таком случае он ничему не научится.

### «Я начинаю, ты продолжаешь»

(игра в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение играть сообща. Формировать представление о последовательности дней недели. Продолжать работу по обогащению словаря.

**Материалы:** мяч.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Я начинаю, ты продолжаешь». Все встают в круг. Педагог начинает фразу и бросает мяч ребенку. Например: «Какой сегодня день недели? Какой день недели был вчера? Какой день недели будет завтра? Как называется первый день недели (второй, третий...)?» Ребенок должен поймать мяч, закончить фразу и бросить мяч обратно.

### «Порядуем малышам елочными игрушками»

(ручной труд в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к малышам. Учить подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей, кисти для клея, клеенки, салфетки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель спрашивает у детей, как они дома готовятся к Новому году. Выслушивает ответы и читает отрывок из книги А. Гайдара «Чук и Гек», в котором рассказывается о том, как делали игрушки для новогодней ёлки.

Воспитатель предлагает детям сделать елочные игрушки для ребят младшей группы. Спрашивает, кто какую игрушку хочет сделать. В ходе работы акцентирует внимание детей на сочетании цветов и их оттенков. Когда игрушки будут готовы, предлагает всем вместе полюбоваться ими. Подчеркивает, что малышам наверняка понравятся игрушки, и они будут рады украсить елочку в своей группе.

### «Мы в гостях у малышей»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к малышам. Развивать стремление выполнять установленные нормы поведения. Помогать детям осваивать формы речевого этикета.. совершенствовать монологическую форму речи.

**Материалы:** елочные игрушки, изготовленные детьми.

**Методика проведения:**

Воспитатель сообщает детям о том, что сегодня они пойдут в гости к малышам и отнесут им в подарок елочные украшения. Уточняет, помнят ли дети правила поведения в гостях. Выслушивает ответы и напоминает, что в группу к малышам надо заходить спокойно, без крика, чтобы не напугать их.

Придя в группу, дети здороваются с взрослыми и детьми, показывают сделанные своими руками игрушки и рассказывают о них. Затем все вместе украшают елку. После этого дети прощаются и возвращаются в свою группу.

**«Почему бывает скучно»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение самостоятельно находить общие интересные занятия. Совершенствовать умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения. Учить слушать потешки, сказки.

**Методика проведения:**

Воспитатель спрашивает детей, чем они любят заниматься в течение дня, какие интересные дела придумывают. Обсуждает с ними дела, которые им предстоит выполнить в течение дня.

Затем читает потешку «Аленка-маленька» и стихотворение С. Погореловского «Мастерица».

Аленка-маленька

Аленка-маленька  
Шустра, быстра:  
Воды наносила,  
Сарафан дошила,  
Носок довязала,  
Ягод насбирала.  
Везде поспела –  
В охотку ей дело.

Мастерица

Наша Люба –  
Мастерица  
И вязать,  
И вышивать –  
Так, что любо  
Подивиться,  
Так, что глаз  
Не оторвать!  
Люба улицей пройдетя –  
Залюбуется народ:  
На ней шапочка смеется,  
Шарфик весело поет!  
А сестрицы варежки –  
Ярче майской радужки –  
Вешним светом и теплом  
Всех одаривают,  
А сапожки со снежком  
Разговаривают.

Воспитатель спрашивает у детей, чем похожи Люба и Аленка. Затем читает отрывок из сказки В. Одоевского «Мороз Иванович» и выясняет у детей: «Какая из девочек похожа на Любу и Аленку? А какая не похожа на них? Почему было скучно Ленивице?» Выслушивает рассуждения детей и знакомит их с пословицей «Долог день до вечера, когда делать нечего».

Педагог предлагает детям придумать для себя интересные занятия, чтобы не скучать и полноценно использовать свободное время.

### **«Всегда ли люди говорят правду»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать умение оценивать свои поступки. Закреплять поддерживать порядок на своем рабочем месте. Развивать умение поддерживать беседу.

**Материалы:** силуэтные изображения графинов, цветная бумага, клей, кисти для клея, салфетки, клеенки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель спрашивает у детей: «всегда ли люди говорят правду и по какой причине они иногда скрывают ее? Что переживает человек, говорящий неправду? Что чувствовали вы в таких случаях?»

Педагог читает детям рассказ М. Зощенко «Графин». Затем спрашивает: «Почему мальчик не решился оказать помощь сразу? Почему он сделал это потом? Как бы вы поступили в такой ситуации?»

Воспитатель предлагает детям собрать из осколков разбитый графин (наклеить на силуэтное изображение графина кусочки цветной бумаги).

Дети подготавливают необходимые для работы материалы и «собирают» графин из осколков (осколки дети делают способом обрывания). В ходе работы воспитатель обращает внимание детей на необходимость соблюдения порядка на столе. По окончании работы отмечает самые аккуратные аппликации.

Все работы размещаются на выставке.

### **«Громко-тихо»**

(игра в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать стремление играть сообща. Развивать умение внятно и четко произносить слова.

**Материалы:** картинки, передающие содержание скороговорок.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель обращает внимание детей на лежащие на столе картинки. Просит кого-либо из них выбрать картинку и рассказать, что на ней изображено.

Педагог произносит скороговорку, передающую смысл картинки, и просит детей громко произнести ее сначала всем вместе. А потом индивидуально. Затем дети тихо произносят скороговорку сначала хором потом индивидуально. Аналогичная работа проводится с другими скороговорками.

### **«Как девочки должны относиться к мальчикам»**

(беседа с девочками в ходе режимных моментов)

**Задачи:** продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать стремление радовать окружающими хорошими поступками. Закреплять традиционные гендерные представления. Помогать осваивать формы речевого этикета.

#### **Методика проведения:**

В ходе режимных моментов в зависимости от ситуации воспитатель разъясняет девочкам, как они должны себя вести по отношению к мальчикам. Девочки могут помогать мальчикам в разнообразных делах, например во время раздачи материала для занятий, ухода за комнатными растениями и т. п. Если мальчик стремится оказать девочке помощь, его надо поблагодарить.

### **«Как мальчики относятся к девочкам»**

(беседа с мальчиками в ходе режимных моментов)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать стремление радовать окружающих хорошими поступками. Закреплять традиционные гендерные представления. Помогать осваивать формы речевого этикета.

**Методика проведения:**

В ходе режимных моментов в зависимости от ситуации воспитатель разъясняет мальчикам, как они должны себя вести по отношению к девочкам. В ходе бесед мальчики должны усвоить, что к девочкам надо относиться внимательно: подавать курточку во время сборов на прогулку; при входе или выходе из группы или из здания детского сада пропускать вперед; помогать собирать игрушки; защищать от тех, кто их обижает; разговаривать с ними вежливо и т. п.

**«Почему нельзя драться»**

(ситуативные беседы в ходе режимных моментов)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать стремление радовать хорошими поступками.

**Предварительная работа:** чтение рассказа А. Гайдара «Чук и Гек».

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям отрывок из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек», в котором говорится о том, как мальчики передумали драться, услышав звонок в дверь:

Как раз в то время, когда почтальон с письмом поднимался по лестнице, у Чука с Геком был бой. Короче говоря, они просто выли и дрались.

Из-за чего началось эта драка, я уже позабыл. Но помнится мне, что или Чук стащил у Гека пустую спичечную коробку, или, наоборот, Гек стянул у Чука жестянку из-под ваксы.

Только что оба эти брата, стукнув по разу друг друга кулаками, собирались стукнуть по второму, как загредел звонок, и они с тревогой переглянулись. Они подумали, что пришла их мама! А у этой мамы был странный характер. Она не ругалась и не кричала, а просто разводила драчунов по разным комнатам и целый час, а то и два не позволяла им играть вместе. А в одном часе – тик да так – целых шестьдесят минут. А в двух часах и того больше.

Вот почему оба брата мигом вытерли слезы и бросились открывать дверь.

Но, оказывается, это была не мать, а почтальон, который принес письмо.

В ходе беседы воспитатель отмечает, что не только мама Чука и Гека, но и все воспитанные люди не любят драчунов, что бы ни случилось, всегда можно договориться между собой. Педагог спрашивает у детей, могли ли Чук и Гек во время ссоры обойтись без драки. Затем обсуждает с детьми конфликтные ситуации, имевшие место в группе, и варианты их разрешения.

**«Дружная страна»**

(творчество детей в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Совершенствовать умение творческую самостоятельность.

**Материалы:** карта Дружной страны, бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры.

**Методика проведения:**

Воспитатель показывает детям карту Дружной страны и просит представить, как живут ее жители, чем занимаются, во что играют. Затем предлагает придумать сказку о Дружной стране. Воспитатель записывает придуманные детьми сказки.

Затем педагог предлагает детям нарисовать рисунки к своим сказкам. По окончании работы вместе с детьми рассматривает картинки и обсуждает их содержание.

Воспитатель объединяет рисунки в общую книгу и записывает в нее сказки, придуманные детьми.

**«Что такое отзывчивость»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** поощрять проявление такого качества, как отзывчивость. Развивать умение поддерживать беседу. Формировать представления о правилах ухода за больным.

**Материалы:** большой лист бумаги, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, клеенки.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям «Зимнюю сказку» С. Козлова. В ходе обсуждения прочитанного спрашивает: «Почему заболел Медвежонок? Как поступил Ёжик?» Педагог выслушивает всех желающих и помогает детям сделать вывод: «Ёжик отзывчивый. Узнав о том, что Медвежонок заболел, он сразу пришел к нему на помощь». Воспитатель интересуется у детей, есть ли в группе отзывчивые ребята.

Затем предлагает сделать коллективную аппликацию: изобразить зимний лес, в котором живут Ёжик и Медвежонок.

Картина, изготовленная детьми, используется для украшения раздевалки.

### «Умелые руки»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** учить заботиться о младших. Развивать умение поддерживать беседу. Развивать декоративное творчество детей.

**Материалы:** листы бумаги разного цвета в форме квадрата, краски, цветная бумага. кисти, ножницы, клей, салфетки.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям стихотворение М. Пляцковского «Без чего сосну не срубишь?»

Без чего

Нельзя построить новый дом?

Без чего

Сосну не срубишь топором?

Без чего

Нельзя писать и рисовать?

Без чего

Нельзя на кузнице ковать?

Без чего

Нельзя в мартене плавить сталь?

Без чего

Не сделать токарю деталь?

Без чего

Хлеба в полях не зашумят?

Без чего

Ракеты к звездам не взлетят?

Ты запомни это, ты запомни, друг:

В каждом деле

Обойтись нельзя-

Без рук!

В ходе обсуждения прочитанного воспитатель отмечает, что руки-верные помощники человека.

Педагог предлагает детям изготовить красивые салфетки для последующего использования их в сюжетно-ролевых играх воспитанниками младшей группы. Обсуждает с детьми, что понадобится для работы, и подбирает необходимый материал. В ходе обсуждения отмечает, что узоры на салфетках можно нарисовать красками или выполнить их в виде аппликации из цветной бумаги. В ходе работы воспитатель при необходимости оказывает детям помощь.

Когда работа будет окончена, воспитатель вместе с детьми рассматривает получившиеся салфетки; отмечает, что такие красивые салфетки могут сделать только умелые руки. Затем дети дарят салфетки малышам, накрывают вместе с ними стол для кукол.

### «Если я потерялся»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать умение обращаться за помощью к взрослым. Учить называть свое имя, фамилию, возраст, домашний адрес, телефон. Воспитывать желание высказывать свою точку зрения.

**Материалы:** пластилин, доски для лепки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения С. Михалкова «Дядя Степа – милиционер». По окончании чтения выясняет у детей, каким образом мальчик мог потеряться. Выслушивает предположения дошкольников и интересуется, попадали ли они в подобные ситуации. Предоставляет возможность высказаться всем желающим и спрашивает, к кому в таком случае мальчик мог обратиться за помощью, как он должен был себя вести, какие знания могли бы ему пригодиться.

Воспитатель предлагает детям вылепить героев стихотворения. В ходе работы он помогает, советует, подсказывает, напоминает.

Вылепленные фигурки размещаются на выставке.

### «Мой друг не прав. Как сообщить ему об этом?»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать умение выполнять установленные нормы поведения. Воспитывать читателя, способного испытывать сочувствие к героям книги. Учить быть корректным собеседником.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ Н. Носова «На горке». После чтения спрашивает детей: «Правильно ли поступил Котка в начале рассказа? В чем именно он был не прав? Как отнеслись ребята к тому, что Котка испортил горку? Что они ему сказали? Были ли у вас такие ситуации, когда друзья поступали неправильно? Что вы говорили в этих случаях?» выслушивает ответы детей и просит их подумать, что надо сказать другому человеку, если он не прав, чтобы не обидеть его, а помочь исправиться. Педагог предлагает следующие выражения: «Мне кажется, что ты ошибаешься», «Я бы поступил так...», «Мне бы хотелось, чтобы...».

### Март, апрель, май

#### «Хорошо ли быть жадным?»

**Задачи:** воспитывать отрицательное отношение к жадности. Совершенствовать умение точно характеризовать ситуацию.

**Предварительная работа:** наблюдение за играми детей.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Кан «Пакет»:

Вышел из дому Сергей,  
Сел на ящик у дверей  
И достал большой пакет,  
Полный яблок и конфет,  
Пряников, ватрушек,  
Кренделей и сушек.  
Говорил Сергей с друзьями,  
Громко хвастался сладостями  
И, хоть выбился из сил,  
Никого не угостил.  
Опустел большой пакет,  
Нет ни яблок, ни конфет,  
Ни румяных кренделей,  
Ни ватрушек, ни друзей.

Воспитатель спрашивает у детей, почему Сергей остался один. Выслушивает ответы детей и выясняет, хотели бы они иметь такого друга. Педагог поощряет развернутые и аргументированные ответы. В ходе беседы подводит детей к тому, что жадным быть плохо. Тот, кто жадничает, может забрать себе все сладости и игрушки, но ему будет скучно, ведь никто не захочет с ним дружить.

### «Чем можно порадовать своих близких?»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитатель стремление радовать старших хорошими поступками. Учить проявлять заботу об окружающих. Развивать умение поддерживать беседу. Побуждать детей рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа.

**Материалы:** бумага разного формата, краски, кисти, салфетки, мелки, фломастеры, цветные карандаши.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель просит детей рассказать о своей семье. Когда выскажутся все желающие, предлагает ребятам и подумать и сказать, чем они могут порадовать своих близких. Выслушав ответы, читает русскую народную потешку «Пошла Маня на базар...»

Пошла Маня на базар,  
Принесла домой товар:  
Родной матушке платок –  
Посередочке цветов,  
Братьям – соколам –  
По козлиным сапогам,  
Сестрицам – лебидицам –  
Да по белым руковицам.

Воспитатель просит детей оценить поступок Мани, сказать, как она относится к членам своей семьи; подумать, что бы они купили на базаре своим близким, оказавшись на месте девочки.

Педагог предлагает детям нарисовать подарки, которые они хотели бы подарить своим близким. Ребята самостоятельно организуют свое рабочее место и начинают рисовать. В ходе работы взрослый при необходимости оказывает им помощь. Когда рисунки будут готовы, дети рассказывают, кому предназначен подарок на рисунке.

Все рисунки размещаются на выставке.

### «Письмо заболевшему другу»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к окружающим. Совершенствовать умение придумывать рассказ на заданную тему.

**Материалы:** бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры, конверт.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель обращает внимание детей на то, что некоторые ребята из-за болезни давно не посещают детский сад. Педагог предлагает детям подумать, какое настроение сейчас у их товарищей. Выслушивает ответы детей и читает стихотворение И. Токмаковой «Мне грустно...»:

Мне грустно – я лежу больной,  
Вот новый катер заводной,  
А в деревне – лошади.

Папа мне купил тягач,  
Кран игрушечный и мяч.  
А в деревне – лошади.  
Мне грустно – я лежу больной.

Вот вертолетик жестяной.

А в деревне – лошади.

А я в деревне летом был,

Я лошадь серую кормил,

Она сухарь жевала

И головой кивала.

Воспитатель предлагает детям написать письмо ребенку, который отсутствует по болезни. Обсуждает с детьми содержание письма и записывает его. Затем предлагает нарисовать рисунки в подарок другу.

В ходе работы педагог обращает внимание на используемые цвета и их сочетания. По окончании работы вместе с детьми рассматривает рисунки, обсуждает их содержание и кладет в конверт с письмом.

Воспитатель поручает кому – либо из детей отнести письмо на почту и отправить заболевшему ребенку.

### «Доброта и жадность»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение выражать свое отношение у окружающему. Воспитывать отрицательное отношение к жадности. Формировать эмоциональное отношение к содержанию русской народной сказки. Воспитывать культуру речевого общения.

**Предварительная работа:** наблюдение за взаимоотношениями детей в различных ситуациях.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает русскую народную сказку «Дочь и падчерица». Затем спрашивает: «Понравилась ли им сказка? Кто из героев понравился больше и почему? Почему мышка помогла падчерице, а дочери нет? Представьте, что есть имена Доброта и Жадность. Как бы вы назвали дочь и как-падчерицу? Было ли вам когда-нибудь жалко отдать что-нибудь товарищу?»

Выслушивает рассказы детей и выражает уверенность в том, что все, что с ними произошло, больше не повторится, так как все они добрые.

### «Что такое хорошо и что такое плохо»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать стремление радовать старших хорошими поступками. Развивать поддерживать беседу.

**Материалы:** картинка с изображением папы и сына, бумага разного цвета формата, простые и цветные карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры.

**Методика проведения:**

Воспитатель показывает детям картинку, на которой изображены папа и сын, и предлагает подумать и сказать, о чем они разговаривают. Выслушивает предположения детей и читает им стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». По окончании чтения спрашивает у детей согласны ли они с ответом папы на вопрос сына, как они сами поступили бы

в описанных в стихотворении ситуациях.

Педагог предлагает детям нарисовать иллюстрации к стихотворению. Дети самостоятельно продумывают содержание своих рисунков, подготавливают бумагу и изобразительный материал и приступают к рисованию. В процессе работы воспитатель обращает внимание детей на композицию рисунка. Затем вместе с детьми рассматривает рисунки, выслушивает рассказы о них. В ходе рассматривания можно зачитывать отрывки из стихотворения.

Все работы размещаются на выставке.

### «Мы встречаем гостей»

(сюжетно-ролевая игра в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать инициативу. Помогать детям в освоении речевого этикета.

**Предварительная работа:** беседы с детьми о том, как они встречают гостей дома.

**Методика проведения:**

Воспитатель напоминает детям о том, что скоро наступит праздник, и спрашивает, к кому из них придут гости и как их будут встречать. Затем предлагает поиграть сюжетно-ролевую игру «Встречаем гостей». Педагог предоставляет детям возможность самим договариваться о том, кто будет встречать гостей, кто пойдет в гости, кто пойдет в гости, в котором часу надо прийти в гости и т.п. Воспитатель следит за тем, чтобы дети считались с мнением товарищей по игре, соблюдали речевой этикет. Поощряет стремление детей создавать недостающие для игры предметы (например, можно вылепить угощение для гостей). По окончании игры спрашивает у детей, что получилось в ходе игры, а что нет и т.п.

### «Я сержусь»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение выполнять установленные нормы поведения. Закреплять умение использовать средства выразительности для передачи эмоционального состояния человека (поза, мимика, жесты, интонация, движения).

**Материалы:** картинки с изображением рассерженных людей.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям отрывок из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек», в котором говорится о ссоре Чука и Гека:

...У Чука с Геком получилась ссора.

Ах, если бы только знали они, до какой беды доведет их эта ссора, то ни за что бы в этот день они не поссорились!

У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая, конфетные обертки (если там был нарисован танк, самолет или красноармеец), галчиные перья для стрел, конский волос для китайского фокуса и еще всякие очень нужные вещи.

У Гека такой коробочки не было. Да и вообще Гек был разиня, но зато он умел петь песни.

И вот как раз в то время, когда Чук шел доставать из укромного места свою драгоценную коробочку, а гее в комнате пел песни, вошел почтальон и передал Чуку телеграмму для матери.

Чук спрятал телеграмму в свою коробочку и пошел узнать, почему это Гек уже не поет песни, а кричит:

Р-ра! Р-ра! Ура!

Эй! Бей! Турумбей!

Чук с любопытством приоткрыл дверь и увидел такой «турумбей», что от злости у него затряслись руки.

Посреди комнаты стоял стул, и на спинке его висела вся истыканная пикой разлохмаченная газета. И это ничего. Но проклятый Гек, вообразив. Что перед ним туша медведя. Яростно тыкал пикой в желтую картонку из-под маминых ботинок. А в картонке у Чука хранилась сигнальная жестяная дудка, три цветных значка от Октябрьских праздников и деньги – сорок шесть копеек, которые он не истратил, как Гек, на разные глупости, а запасливо приберег в дальнюю дорогу.

И, увидав продырявленную картонку, Чук вырвал у Гека пикку, переломил ее о колено и швырнул на пол.

Но, как ястреб, налетел Гек на Чука и выхватил у него из рук металлическую коробку. Одним махом взлетел на подоконник и выкинул коробку через открытую форточку.

Громко завопил оскорбленный Чук и с криком: «Телеграмма! Телеграмма!» - в одном пальто, без калош и шапки, выскочил за дверь.

Почуввав неладное, вслед за Чуком понесся Гек.

Но напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала еще никем не прочитанная телеграмма.

То ли она попала в сугроб и теперь лежала глубоко под снегом, то ли она упала на тропку и ее утянул какой-либо прохожий, но, так и иначе, вместе со всем добром и нераспечатанной телеграммой коробка навеки пропала.

Воспитатель просит детей вспомнить, почему рассердился Чук и как это проявилось внешне. Педагог предлагает детям представить себя на месте Чука и показать это мимикой, интонациями, движениями.

Воспитатель показывает детям картинки и спрашивает, почему рассердились изображенные на них люди, как они выразили свое состояние. Подводя итог беседы, воспитатель говорит, что даже в состоянии сильного гнева надо уметь владеть собой. Педагог предлагает детям несколько вербальных форм выражения негативной реакции: «Я очень сердит...», «Я сержусь, потому...» и т.д.

### **«Хорошие поступки»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать стремление радовать старших хорошими поступками. Совершенствовать умение точно характеризовать ситуацию.

**Материалы:** картинки с изображением детей, совершающих хорошие и плохие поступки.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям главу «Как Незнайка совершал хорошие поступки» из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». По окончании чтения спрашивает детей, всегда ли поступки Незнайки заканчивались хорошо и почему так происходило. Выслушивает ответы детей и спрашивает, как бы они поступили, оказавшись на месте Незнайки. В ходе беседы подводит детей к выводу о том, что не следует ожидать вознаграждение за хорошее поведение. Наградой за хороший поступок является похвала, радостное настроение окружающих.

Воспитатель предлагает вниманию детей картинки и просит объяснить, на каких из них изображены хорошие поступки, а на каких – плохие. Поощряет развернутые ответы.

### **«Как мы помогаем взрослым»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать трудолюбие, стремление радовать старших хорошими поступками. Учить слушать рассказ. Учить поддерживать беседу.

**Материалы:** бумага разного формата и цвета, простые и цветные карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ Д. Габе «Работа»:

Сегодня воскресенье, но папа с мамой работают с самого утра. Мама убирает квартиру, папа чинит окно.

- Ты почему бездельничаешь? – спрашивает папа.

Мне обидно до слез.

- Мам, дай сумочку, я в магазин пойду,.

- Держи, - говорит мама и дает мне сумку.

Я все купила правильно: и хлеб и простоквашу. Только вот сдачу куда –то задевала.

- Ничего, - говорит папа, - переживем. В следующий раз будешь аккуратнее, а пока вот тебе лейка. Поливай цветы.

Я стала поливать цветы; все полила, только немножко на пол протекло.

- Ничего, говорит мама, это не страшно. Лужу я сейчас вытру, а пока вот тебе веник и совок.

Подметай.

Я стала подметать, споткнулась и ударилась коленкой.

- Не страшно, - говорит папа, - коленка заживет. Главное. Что ты сегодня работала.

Воспитатель спрашивает детей, сколько дел удалось сделать девочке за день. Выслушивает ответы детей и интересуется, что они делают дома в выходные дни, помогают ли родителям.

Педагог предлагает поиграть в игру «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем». В ходе игры дети с помощью движений показывают, как они помогают взрослым.

Воспитатель просит детей нарисовать картинки на эту тему. Во время рисования обращает внимание детей на композицию рисунка. По окончании работы вместе с детьми рассматривает рисунки и выслушивает рассказы о них.

Все работы размещаются на выставке.

### «Чему нас научила сказка»

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение оценивать свои поступки. Формировать умение слушать собеседника. Не перебивать без надобности. Совершенствовать диалогическую форму речи.

**Материалы:** пластилин, доски для лепки.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям корейскую народную сказку «Знаем!»:

Жили себе муж и жена, хорошие люди, но только никогда никого до конца не дослушивали и всегда кричали: - Знаем, знаем! Раз приходит к ним один человек и приносит халат. – если надеть его и застегнуть на одну пуговицу, - сказал человек, - то поднимешься на один аршин от земли; на две пуговицы – до полунеба улетишь; на три - совсем на небо улетишь.

Муж, вместо того чтобы спросить. Как же назад возвратиться, закричал: - Знаем! Надел на себя халат, застегнул сразу все пуговицы и полетел в небо. А жена его бежала и кричала: - Смотрите: мой муж летит! Так бежала она, пока не упала в пропасть, которой не видела, потому что смотрела все в небо. На дне пропасти протекала река.

Говорят, он превратился в орла, а она – в рыбку. И это, конечно, еще очень хорошо для таких разинь, как они.

Воспитатель спрашивает у детей, почему герои сказки превратились в орла и рыбку. Выслушав ответы детей, напоминает им пословицу «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» и спрашивает: «Чему научила нас сказка? Поступали ли вы когда-нибудь так же, как герои сказки?» воспитатель помогает детям сделать вывод о том, что нужно внимательно слушать того, с кем говоришь, и обязательно дослушать собеседника до конца.

Педагог предлагает вылепить рыбку и орла. В случае необходимости помогает детям. По окончании работы рассматривает вместе с детьми поделки, выслушивает рассказы о них, выясняет, что удалось, а что нет.

Все работы размещаются на выставке.

### «У меня не получается. Как сообщить об этом педагогу»

(ситуативные беседы в ходе подготовки к прогулке)

**Задачи:** воспитывать навыки вежливого общения с окружающими. Развивать свободное общение с взрослыми. закреплять умение самостоятельно и быстро одеваться. Обогащать словарь детей формулами словесной вежливости.

**Методика проведения:**

В ходе подготовки к прогулке воспитатель беседует с детьми о том, что они уже большие и умеют одеваться самостоятельно. Однако, если в процессе одевания возникают какие-либо сложности, нужно обратиться к взрослым с просьбой о помощи. В случае необходимости педагог напоминает детям формулы вежливого обращения, а также предлагает свою помощь тем, кто не решается обратиться с просьбой.

### «Цветик-семицветик»

(игра на прогулке)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Совершенствовать монологическую форму речи; художественно-речевые исполнительские навыки при чтении стихотворения.

**Материалы:** цветик-семицветик.

**Методика проведения.**

Воспитатель беседует с детьми о сказке В. Катаева «Цветик-семицветик», вспоминает слова, которые произносила девочка, отрывая лепесток. Затем предлагает рассмотреть цветок, уточняет, какого цвета у него лепестки и сколько их. Просит детей подумать, что они хотели бы пожелать себе, своим друзьям, членам своей семьи.

Педагог предлагает детям по очереди оторвать лепестки, произнести волшебные слова и высказать свои пожелания. По окончании игры спрашивает детей, понравилась ли им игра, хотели бы они поиграть в нее в следующий раз.

### **«Бобик и Барбос в гостях у детей»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать умение выполнять установленные нормы поведения. Воспитывать культуру речевого общения.

**Материалы:** 2 игрушечные собаки, математические тетради.

**Методика проведения:**

В гости к детям приходят персонажи рассказа Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса». Бобик сообщает своему другу и ребятам о том, что теперь он ходит в школу, и предлагает Барбосу решить арифметические задачи на сложение и вычитание. Дети помогают барбосу справиться с задачами. Барбос благодарит детей за помощь и принимает решение учиться в школе вместе с Бобиком. Затем Бобик дарит детям тетради с математическими заданиями.

### **«Чуткость и равнодушие»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать умение проявлять заботу об окружающих. Развивать стремление совершать хорошие поступки. Совершенствовать умение точно характеризовать ситуацию.

**Методика проведения:**

Воспитатель просит объяснить, что такое чуткость и равнодушие. Выслушивает ответы детей и читает рассказ В. Осеевой «Сыновья». После чтения спрашивает у детей: «Кого из сыновей вы

считаете чутким, а кого равнодушным? Почему старик сказал, что видит только одного сына? Случилось ли вам проявлять чуткость или равнодушное по отношению к людям?»

### **Вместе тесно, а врозь скучно»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать умение договариваться, помогать друг другу. Воспитывать культуру речевого общения.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ К. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»:

Говорит брат сестре: - Не тронь моего волчка! Отвечает сестра брату: - А ты не тронь моих кукол!

Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно.

Отчего детям стало скучно?

Педагог просит детей ответить на поставленный в рассказе вопрос. После того как дети выскажут свое мнение, спрашивает, как бы они повели себя в подобной ситуации. Выслушивает ответы и предлагает придумать другой конец рассказа, в котором дети стали бы играть вместе.

### **«Выставка картин»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Привлекать к участию в подготовке выставки. Обогащать словарь детей вежливыми словами. Развивать монологическую форму речи.

**Материалы:** картины (по выбору воспитателя и детей), бумага, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

**Методика проведения:**

Воспитатель предлагает детям организовать в группе выставку картин. Обсуждает с ними, картины какого жанра будут представлены на выставке, и приступает к ее оформлению. Когда выставка будет готова, уточняет названия картин и фамилии авторов, что изображено на картинах. Затем обсуждает с детьми, кому можно поручить роль экскурсовода (их может быть несколько), воспитанников какой группы пригласить на выставку. В ходе обсуждения подводит детей к тому, что лучше пригласить воспитанников подготовительной к школе группы, а для малышей в другой раз можно организовать выставку народных игрушек.

Педагог советует детям приготовить красочное приглашение, в процессе изготовления которого дети рисуют красивые узоры, придумывают текст (записывает взрослый). Затем воспитатель советуя с детьми, кто отнесет приглашение, и уточняет правила речевого этикета. (Дата и время посещения выставки заранее обсуждается с воспитателем подготовительной группы.)

Пришедшим на выставку ребятам дети рассказывают о картинах и отвечают на вопросы. В заключение спрашивают, понравилась ли гостям выставка, что они хотели бы увидеть в следующий раз.

**«Очень важно думать о других»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость. Поощрять стремление радовать старших хорошими поступками. Поощрять самостоятельность суждений.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ Е. Пермяка «Пичугин мост». После чтения спрашивает детей: «О каких подвигах мечтали ребята? Мечтал ли Сема Пичугин о таких подвигах? Почему он задумал перекинуть дерево с одного берега на другой? Кто помог Семе довести дело до конца? Как можно оценить поступок Семы?»

В ходе беседы педагог отмечает, что Сема решил сделать потому, что он думало других людях.

По окончании беседы спрашивает у детей: «Сочувствуете ли вы тем, кто вас окружает? Как вы помогаете другим людям? Знаете ли вы людей похожих на Сему Пичугина? Хотите ли вы поступать так же, как он?»

**«Узнай друзей по фотографии»**

(общение в ходе самостоятельной беседы)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать стремление выразить свое отношение у окружающему. Продолжать углублять представление детей о себе в прошлом и настоящем. Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи.

**Материалы:** альбом с фотографиями детей в возрасте от 3 до 6 лет, занятых разными видами деятельности.

**Методика проведения:**

Воспитатель предлагает вниманию детей альбом с их фотографиями и просит узнать на них себя и товарищей. В процессе рассматривания педагог старается вызвать у детей приятные воспоминания о прошлом. Отмечает, что они пришли в детский сад малышами, а теперь стали большие, скоро пойдут в школу.

Педагог просит детей рассказать о фотографии, которая произвела на них наибольшее впечатление, вызвала особые воспоминания.

### **«Изготовление подарков для ветеранов Великой Отечественной войны»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать заботливое отношение к пожилым людям. Помогать детям осваивать формы речевого этикета. Формировать умение подбирать цвета и оттенки при изготовлении сувениров. Развивать умение активно и творчески применять усвоенные способы изображения аппликации.

**Предварительная работа:** чтение произведений о войне, рассматривание фотографий военных лет.

**Материалы:** полоски картона, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея, салфетки, клеенки.

**Методика проведения:**

Воспитатель беседует с детьми о предстоящем празднике, о том, что в этот день принято поздравлять ветеранов Великой Отечественной войны с Днем Победы. Предлагает детям сделать закладки для книг и подарить ветеранам, когда они придут к ним в гости.

В ходе работы воспитатель обращает внимание детей на красивое сочетание цветов и оттенков. По окончании работы вместе с детьми рассматривает закладки, выслушивает их мнение о том, что им удалось, а что нет.

Педагог предлагает детям подумать, что они скажут ветеранам, вручая им подарки. Выражает уверенность в том, что гостям обязательно понравятся поздравления и подарки, сделанные детьми.

### **«Мои выходные дни»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** воспитывать уважительное отношение к окружающим. Формировать привычку слушать собеседника, не перебивая его. Развивать умение содержательно рассказывать сверстникам об интересных событиях.

**Материалы:** бумага формата А4, простые и цветные карандаши.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям стихотворение С. Михалкова «Моя улица». По окончании чтения просит рассказать, что видел мальчик и его папа улице. Спрашивает, как в их семьях проходят выходные дни, куда они ходят со своими родителями. В ходе беседы воспитатель следит за тем, чтобы дети с уважением относились к говорящему, слушали внимательно, не перебивая.

Педагог предлагает детям нарисовать рисунки о том, как они с родителями отдыхают в выходные дни. По окончании работы вместе с детьми рассматривает рисунки, выслушивает их мнение.

### **«Мы идем смотреть представление»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать стремление радовать старших хорошими поступками. Совершенствовать диалогическую форму речи. Воспитывать навыки театральной культуры.

**Методика проведения:**

Воспитатель сообщает детям о том, что скоро они пойдут смотреть театральную постановку. Спрашивает их, любят ли они театр и почему. Уточняет у детей правила поведения во время просмотра спектакля.

Педагог читает детям рассказ А. Дорохова «На дневном спектакле» и обсуждает с ними его содержание. Спрашивает детей, хотят ли они быть похожими на ребят, о которых говорится в рассказе, и пригодятся ли им советы, данные в конце произведения. Выражает уверенность в том, что, придя на спектакль, дети окажутся хорошими зрителями.

## **«Мы дружные ребята»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** развивать дружеские взаимоотношения между детьми. Развивать умение поддерживать беседу.

**Материалы:** бумага разного формата, карандаши, мелки, фломастеры.

### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям сказку С. Прокофьевой «Сказка про волшебные перышки». В ходе обсуждения прочитанного спрашивает: «хорошо ли поступила Ойка? Как бы вы поступили на месте Ойки?»

Педагог отмечает, что рисовать картинку вдвоем очень интересно. Он предлагает ребятам объединиться по два человека и нарисовать картинку вместе. Воспитатель помогает детям договориться о том, что они будут рисовать. Кто какую часть работы будет выполнять. Какой изобразительный материал понадобится.

В ходе работы взрослый наблюдает за детьми. В случае возникновения конфликтных ситуаций подсказывает способы их разрешения. По окончании работы дети вместе с воспитателем рассматривают рисунки и рассказывают о них. Педагог интересуется, понравилось ли детям рисовать вместе; отмечает, что все работали дружно, никто не жадничал, не обижал товарищей.

## **Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.**

### **Сентябрь**

#### **«Моя семья»**

**Цели:** воспитывать желание и потребность проявлять заботу близких и внимание к ним.

Поддерживать интерес и уважение к семейным традициям.

**Материал:** фотографии семейного альбома.

#### **Ход занятия:**

Педагог. Вы слышали выражение «Я счастливый человек»? Что оно означает? Кто из вас может сказать, что он счастливый человек? Почему? *(Ответы детей.)*

Каждый из вас живет в семье. Семья может быть большой или маленькой, но в любом случае около вас есть родные люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Эти люди любят вас и заботятся о

вас: покупают вам вкусную еду, красивую одежду, лечат вас, когда вы больны; играют с вами. У каждого из вас есть теплый уютный дом, куда вы ходите с удовольствием и где есть все, что вам необходимо. И вы, наверное, не задумываетесь о том, что всего этого не может не быть. А ведь есть на свете дети, у которых нет семьи, нет своего родного дома. Таким детям требуются особые забота и внимание не только взрослых, но и со стороны таких детей, как вы счастливых и любимых.

Сегодня вы принесли фотографии своих близких. Покажите нам эти фотографии и расскажите о своих семьях.

*Дети рассказывают. Можно послушать 4-5 рассказов. Примерный план: член семьи, его имя, отчество, возраст, род занятий, чувства, которые ребенок испытывает по отношению к нему.*

Рисование на темы «Как мы отдыхаем», «Я помогаю», «Праздник дома».

### **«Я Улан-Удэнец»**

**Задачи:** формировать представления детей о родном городе, своем районе; воспитывать гордость за то, что ты Улан-Удэнец, желание помогать взрослым в благоустройстве города.

**Ход занятия**

#### **1 Чтение стихотворения.**

Вот российский флаг на ветру шумит,

На реке великой город наш стоит.

Сколько улиц в нем широких, сколько площадей,

Сколько вечером сияет звездочек-огней,

Ты красив зимой и летом, и тебе я рад.

Будь всегда таким красивым, город мой.

- О чем говорится в стихотворении? В каком городе мы живем? В каком районе?

#### **2 Беседа – экскурсия «Наш район»**

Воспитатель приглашает детей на экскурсию по родному району (в группе оформлена выставка фотографий: дети вместе с родителями, воспитателями возле памятных мест района). Дети, чьи фотографии представлены на выставке, рассказывают, с кем они сфотографированы, что это за место, чем оно памятно им, примечательно. Дети находят на фотографиях объекты, которые расположены рядом с детским садом (школа, магазин, библиотека и др.), рассказывают о них.

#### **3 Игра «Где и кем работает папа (мама), что делает?»**

Воспитатель бросает ребенку мяч, а он должен рассказать, где и кем работают его родители.

#### **4 Игра-упражнение «Я могу».**

Задание. Расскажите, чем вы можете помочь маме, папе.

#### **5 Беседа о реке Селенге.**

- На какой реке стоит Улан-Удэ?

#### **6 Художественно-творческая деятельность.**

Воспитатель. Построим модель-макет микрорайона. Сначала подумайте и решите, из чего и что будете делать. Это могут быть дома, дорога, объекты, деревья и др.

### **«Город, в котором я живу»**

**Задачи:** продолжать формировать представление детей о городе, в котором они живут; уточнить знания о своем микрорайоне; воспитывать любовь к родному городу.

**Ход занятия.**

#### **1 Игровой сюрпризный момент.**

В гости к детям приходит Незнайка и рассказывает детям, что приехал с другого города и хочет познакомиться с городом Улан-Удэ, обращается с просьбой, не помогут ли ему дети.

*Незнайка.* Когда я шел к вам в детский сад, по дороге видел интересные здания. Что за эти здания?

Дети показывают Незнайке модель-макет своего микрорайона, рассказывают, что за объекты находятся рядом с детским садом, их назначение.

## **2 Игра-экскурсия по родному городу.**

Воспитатель. Незнайка предлагает отправиться на экскурсию по городу. Как выдумаете, на чем лучше путешествовать по городу? К какому виду транспорта обратиться? (варианты ответов детей.)

Обсуждаю, на чем лучше отправится, и строят автобус. По группе выставлены фотографии или иллюстрации наиболее известных и памятных мест в городе. Воспитатель берет на себя роль экскурсовода, а дети ему помогают: вспоминают и рассказывают, где они были со своими родителями, что им больше всего понравилось (запомнилось)

## **3 Рисование «Любимое место в городе».**

По возвращении в группу после экскурсии дети рисуют любимое место и дарят Незнайке.

## **Октябрь** **«Мой дедушка»**

(общение в ходе самостоятельной деятельности)

**Задачи:** углублять представления детей о членах семьи. Воспитывать уважительное отношение к окружающим. Учить рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него. Развивать умение поддерживать беседу. Развивать интерес к художественной литературе.

**Материалы:** бумага разного формата, краски, кисти, салфетки, цветные карандаши, фломастеры.

### **Методика проведения**

Воспитатель читает детям отрывки из стихотворения Р. Гамзатова «Мой дедушка»:

У меня есть дедушка,  
Как зима, седой.  
У меня есть дедушка  
С белой бородой.  
В день знакомство нашего-  
Это не секрет-  
Было мне полмесяца,  
А ему сто лет.

Маленькие ласточки,  
Песнями звеня,  
Будят вместе с дедушкой  
На заре меня.

На зарядке солнышко  
Рядом видит нас.  
Поднимаем руки мы  
По команде: «Раз!»

А над нами мокрая  
Шелестит листва.  
Опускаем руки мы  
По команде: «Два!»

И водой холоднойю,  
Прямо из ручья,  
Вместе умываемся:  
Дедушка и я...

Я шагаю с дедушкой,  
Думая о том,  
Что и я, наверное,  
Каждому знаком.

И с людьми здороваюсь,  
Как большой, в пути.  
Хорошо мне за руку  
С дедушкой идти!

В ходе беседы воспитатель выясняет у детей, за что мальчик любит своего дедушку. Выслушав ответы, просит их рассказать о своих дедушках, о том, как они проводят с ними время, чем занимаются, о чем разговаривают.

Воспитатель предлагает детям нарисовать портреты своих дедушек. Дети самостоятельно подбирают формат бумаги и изобразительный материал. В ходе работы педагог напоминает детям приемы рисования, следит, чтобы при рисовании контура они не нажимали сильно на простой карандаш.

По окончании работы воспитатель с детьми рассматривает портреты, предоставляет им возможность обменяться впечатлениями. Затем все рисунки объединяются в альбом «Мой дедушка», и воспитатель записывает в него рассказы детей.

### «Родословная семьи»

**Цель:** сформировать интерес к своей родословной.

**Оборудование:** семейные фотографии, панно, фломастеры.

**Ход занятия.**

Предложить каждому ребенку назвать имена своих родителей. Например: «Мою маму зовут Елена. Моего папу зовут Егор».

#### **Рассматривание семейных фотографий**

Педагог с детьми рассматривает семейные фотографии одного ребенка.

- Дети, посмотрите на фотографию. Кого вы видите? (*Это Олина мама.*)
- А это кто?
- Это Олин папа.
- А это кто?
- Это Оля.
- Посмотрите внимательно на фотографии. На кого похожа Оля?

Обратить внимание, на кого из родителей и чем больше похожа Оля.

После этого рассмотреть с детьми фотографии других членов семьи (бабушки, дедушки, тети, дяди, двоюродных братьев или сестер). Объяснить родственные отношения членов семьи. Например: «Тетя – это мамина или папина сестра».

Рассматривая фотографии членов семьи, постепенно расставлять фотографии на панно, соединяя их между собой стрелками. Когда все фотографии будут расставлены, ввести понятие «генеалогическое древо». Дети хором повторяют новое слово.

#### **Чтение стихотворения Я. Акима «Кто кому есть?»**

Прочитав стихотворение, побеседовать с детьми по его содержанию. Определить родственные связи между героями стихотворения.

#### **Дидактическая игра «Кто кому кто?»**

Раздать детям по одной фотографии, изображающей одного членов семьи (тетя, дядя, бабушка, дедушка). Каждый ребенок должен составить предложения, например: «Это моя тетя Аня – мамина сестра», «Это моя бабушка Маша. Бабушка Маша – папина мама».

Подвести итог занятия, спросив детей:

- О ком мы сегодня говорили?
- Что такое генеалогическое древо?»

В вечернее время рассмотреть семейные фотографии остальных детей, определяя сходство каждого ребенка со своими родителями. Дать задание детям на дом – составить генеалогическое древо, начиная со своих дедушек и бабушек.

### «Где живут люди»

**Задачи:** формировать представления детей о жилищах в разных видах поселений, их общих и отличительных особенностях, основных профессиях в городе и селе, об истории развития жилища.

**Методика проведения:**

#### 1. Беседа «Где живут люди».

- Где мы живем? (В городе.)
- А где еще живут люди? (В селе.)
- А как вы думаете, село отличается от города? Чем?
- Кто был в селе?

Выставляются две сюжетные картинки: город и село.

Дети рассматривают картинки, что изображено, находят общее и отличительное.

Воспитатель обращает внимание на дома, транспорт, растительность, жителей, других обитателей и т.д.

#### 2. Игра «Кто где работает?»

Задание. Подобрать предметные картинки с изображением профессий к сюжетным картинкам по теме «Город», «Село».

Воспитатель. Как вы думаете, а дома были всегда такими как сейчас?

#### 3. Игра «Расставь жилища».

Детям предлагаются картинки с изображением различных домов: пещера, шалаш, деревянный дом, кирпичный дом, многоэтажный дом. Необходимо расставить их в таком порядке, в котором они постепенно совершенствовались. Дети рассматривают каждое жилище, называют, из чего сделано, удобно ли было жить в нем, и т. п.

- Почему в селе не строят многоэтажные дома? (Потому что в сельской местности живут мало людей.)

#### 4. Конструирование «Построим разные дома».

Предварительное обсуждение: выбирается необходимый материал, конструкция. Дети делятся на группы и строят дома по замыслу коллективно.

## Ноябрь

### «Взрослые и дети»

**Цель:** формировать уважительное отношение к взрослым.

**Задачи:** обучать навыкам общения со взрослыми. Воспитывать чувство уважения к окружающим взрослым людям.

**Материалы:** сюжетные картинки (девочка разговаривает с воспитателем в детском саду, мальчик покупает мороженое, девочка покупает билет в автобусе, девочка постригается у парикмахера).

**Методика проведения:**

Предложить каждому ребенку назвать имена и отчества своих родителей.

**Беседа по теме занятия с опорой на сюжетную картинку.**

Педагог рассказывает: «В обществе, в котором мы живем, есть взрослые и дети. В семье взрослые – это родители. Каждый день вы общаетесь с другими взрослыми: воспитателями, помощниками воспитателей, продавцами, знакомыми родителей и другими».

Предложить рассмотреть сюжетную картинку (девочка разговаривает с воспитателем в детском саду).

- Кто изображен на картинке? (Девочка и воспитатель)
- Как вы думаете, о чем они говорят?
- Как девочка обратилась к воспитателю? (По имени-отчеству.)

- При помощи какого слова «ты» или «вы» надо обращаться к взрослым? (Только родителям, родственникам и самым близким знакомым можно говорить «ты».)
- Как можно обратиться к незнакомому человеку, когда вы не знаете, как его зовут? (будьте добры. Пожалуйста. Будьте любезны.)
- Как вам помогают родители?
- Как вы помогаете родителям?
- Как вы родители радует вас?
- Как вы радуете родителей?
- Помогали ли вам незнакомые взрослые?
- Как можете помочь незнакомому взрослому вы?

В случае затруднения помочь детям подобрать нужный вариант ответа.

### **Разыгрывание ситуаций общения детей и взрослых по сюжетным картинкам**

Пригласить по два ребенка и показать сюжетную картинку (мальчик покупает мороженое, девочка покупает билет в автобусе, девочка подстригается у парикмахера).

Каждой паре предложить разыграть диалог ребенка и взрослого.

### **Дидактическая игра «Я – взрослый»**

Попросить детей закрыть глаза и представить себя взрослыми. при этом подумать, как каждый ребенок будет себя вести, какие жесты использовать, какие слова, как он будет двигаться. Затем дети открывают глаза. Педагог называет детей поочередно по имени-отчеству. Названный ребенок должен выйти на середину групповой комнаты, пройтись, как взрослый, представится по имени-отчеству, использовав какой-нибудь выбранный жест.

### **Итог**

Подвести итог занятия, спросив детей:

- О ком мы сегодня говорили? (О взрослых и детях.)

Предложить детям выучить имена и отчества своих родителей и других знакомых взрослых.

### **Наша родина – Россия**

**Задачи:** дать детям представление о родине -России, ее столице; развивать у детей умение ориентироваться по карте, глобусу, находить свою страну, город, в котором живут; воспитывать любовь к своей родине, чувство гордости за свою страну.

### **Методика проведения:**

#### **1. Слушание рассказа.**

Воспитатель читает детям рассказ из книги Н.Ф. Виноградовой «Что такое Родина?»

Каждый, услышав слово «родина», представляет что-то свое, самое родное и близкое. Родина объединяет всех людей, живущих в одной стране: они говорят на одном языке, имеют одинаковые паспорта, работают, отмечают общие праздники, и если это необходимо, защищают свою Родину от врагов.

#### **2. Беседа о Родине.**

- Как называется наша Родина?
- Да, наша страна называется Россия. Она очень большая, когда в одной части страны люди ложатся спать, то в другой только начинается день. В одно и то же время в одной части России может идти снег, а в другой – светит яркое солнце. это наша Родина.
- Вы любите свою Родину?
- А хотите посмотреть, как она выглядит на карте, глобусе?

#### **3. Работа по карте и глобусу.**

Дети находят на глобусе Россию. Рассматривают территорию России на карте.

- Представь, что тебе необходимо пройти вдоль всей границы нашей Родины. Что ты увидишь на своем пути? (Города, реки, моря.)

Давайте найдем на карте столицу нашей родины – Москву. Как мы можем добраться до Москвы? (Самолетом, поездом, по реке.)

- Послушайте стихотворение «Родина» О. Фокиной.

Простые звуки родины моей:

Реки неугомонной бормотанье

Да гулкое лесное кукованье  
Под шорох созревающих полей.  
Простые краски северных широт:  
Румяный клевер, лен голубоватый,  
И солнца блеск, немного виноватый,  
И – облака, плывущие вразброд

#### **4. Обсуждение вопроса: как нужно относиться к родине?**

Храни огонь родного очага  
И не позарься на костры чужие –  
Таким законом наши предки жили  
И завещали нам через века:  
Храни огонь родного очага!

О. Фокина

#### **Эти дети живут на Севере.**

**Задачи:** развивать представление детей о национальных особенностях: костюмах, занятиях, жилищах детей, живущих на севере; воспитывать интерес и уважение к любым национальным отличиям.

#### **Методика проведения:**

##### **1. Игра – путешествие «На Север».**

Воспитатель. Представьте себе картину: много снега, льда, суровая зима. Как мы оденемся для путешествия? На чем отправимся? По снегу на чем будет удобнее путешествовать? (На собачьих

или оленьих упряжках.) Кто населяет северный край? Кого мы встретим в путешествии?

(Встречают детей игрушки или картинки.)

- Чем похожи эти дети?
- Во что одеты? (Шапки, меховая одежда, обувь.)
- Что особенного в их одежде, обуви? (Вышивка из бисера, аппликация из меха и т.п.) из чего шьют одежду детям на Севере? (Из шкур животных.)
- Как вы думаете, дети Севера играют в такие же игры, как и мы с вами?
- Во что любят играть девочки и мальчики?
- Боятся ли маленькие якуты и ненцы мороз?
- Любят ли кататься на оленьих и собачьих упряжках?

Дети, посмотрите, что за пригорки образовались среди снежных просторов... Это жилища, в которых живет население на Севере, они называются иглу. Над ямой, вырытой в снегу, выкладывается конусообразный свод из снега. Внутри его обвешивают шкурами. Вместо окон – лед. Отапливается и освещается такое жилище тюленьим жиром.

##### **2. Беседа об увиденном.**

Воспитатель. Пора возвращаться и поделиться впечатлениями о посещении северного района нашей России.

- Интересно ли вам было?
- Что понравилось?
- А какие там ребята?

Воспитатель подводит детей к выводу: все дети - друзья.

##### **3. Рисование «Любимые игры».**

Воспитатель. Давайте нарисуем наши любимые игры и отправим рисунки детям Севера. Может быть, они им понравятся, они научатся и будут с удовольствием в них играть.

## **Декабрь**

### **«Наш родной город»**

**Цели:** продолжать знакомить с историей родного города и его достопримечательностями; вызвать интерес к традициям города и людям, прославившим его; воспитывать чувство

уважения к малой родине, развивать желание принимать посильное участие в ее преобразовании.

**Материал:** демонстрационные материалы о родном городе (фотовыставка, репродукции).

**Методика проведения:**

Дети подходят к фотовыставке и рассматривают материалы. Педагог читает стихотворение о родном городе, в котором город представляется красивым, гордым, интересным.

Затем происходит обсуждение возраста города. Важно понимать, что это число, скорее всего будет слишком большим для детей.

Далее педагог переходит к истории возникновения города. Свой рассказ он сопровождает показом демонстрационных материалов. Дети узнают о том, как жил и развивался город с момента своего рождения. Вспоминают важные события, которые произошли в городе. Обсуждают достопримечательности, которые сохранились до наших дней, а также то новое, что появилось в городе за последние годы.

Полезно вспомнить известных людей, которые родились, жили, творили в городе.

Интересно будет поговорить о том, чем знаменит город сегодня.

### «Что мы знаем о Москве»

**Задачи:** развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему. Формировать представления о том, что Москва – главный город России, столица нашей Родины. Воспитывать любовь к Родине.

**Материалы:** фотографии с изображением достопримечательностей Москвы, бумага разного цвета и формата, краски, кисти, салфетки, цветные карандаши.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям отрывок из книги С. Баруздина «Про Светлану» (глава «Адрес»). В ходе обсуждения прочитанного отмечает, что Москва – самый главный город, столица нашей Родины. Демонстрирует фотографии с изображением достопримечательностей Москвы и называет их.

Спрашивает у детей, что им больше всего нравится в Москве. Сообщает, что одной из главных достопримечательностей Москвы является Кремль.

Педагог предлагает детям нарисовать Спасскую башню. Дети самостоятельно выбирают формат и цвет, изобразительный материал, готовят рабочее место.

В ходе работы воспитатель обращает внимание на то, как дети пользуются изобразительным материалом. По окончании работы вместе с детьми рассматривает рисунки, дает им возможность поделиться впечатлениями.

Все работы размещаются на выставке.

## Январь

### «Необычная экскурсия по городу»

**Цели:** продолжать знакомить с достопримечательностями города, его историческим прошлым; развивать умения ориентировки на плоскости; учить ориентировки по карте города.

**Материал:** фотографии и открытки памятных мест города; материал для постройки макета дома (конструктор).

**Методика проведения:**

Педагог. Сегодня мы еще раз поговорим о нашем городе. Расскажите, что вы уже знаете о нем.

- Вы не один раз ходили по городу с родителями. Давайте вспомним, что вы видели.

Сегодня я предлагаю вам необычную экскурсию по городу. Мы будем гулять по улицам, не выходя из здания детского сада. Да-да, это возможно! Посмотрите, вот карта- схема нашего города. Давайте найдем на этой карте то место, где расположен наш детский сад. Представьте себе, что мы вышли из детского сада, пошли по улице налево (направо) и на первом перекрестке повернули направо (налево). Куда мы попадем?

Педагог предлагает из конструктора построить дом, который мог бы украсить город или в котором дети хотели бы жить.

### «Я и моя семья»

**Задачи:** углубить представления о семье и ее членах (брат, сестра); знать имена всех членов семьи, половую принадлежность; воспитывать у детей заботливое отношение, сострадание к членам своей семьи, культуру поведения.

**Методика проведения:**

#### 1. Беседа «Фото моей семьи».

Воспитатель показывает фотографию или картину, где изображена семья.

- Кто изображен на фотографии?
- Почему вы решили, что это семья?
- Кого можно отнести к членам семьи?

#### 2. Рассказы из опыта детей «С кем я живу».

Дети должны назвать, с кем живет ребенок (имя), кто, кому, кем приходится, кто чем занимается.

#### 3. Игра «Кому это принадлежит?»

Дети рассматривают картинки с изображением женщины, мужчины, мальчика, девочки, грудного ребенка, бабушки, дедушки и различных предметов (обувь, одежда и др.). необходимо подобрать, кому принадлежат эти предметы, и объяснить, почему так решили.

#### 4. Игра-ситуация «Выходные в семье», «Мы встречаем гостей».

Воспитатель. Давайте обсудим, кто чем занимается в выходные дни. Как может помочь маме, папе ребенок-дошкольник? Чем вы порадуете бабушку? Как нужно общаться с гостями и другими членами семьи, кто что любит готовить и т.п.

## Февраль

### «Мы гордимся своими земляками»

**Цели:** познакомить с земляками, прославившими город; пополнить знания детей об историческом прошлом города; воспитывать чувство гордости за свой край.

**Материал:** иллюстративный материал о двух-трех знаменитых людях, родившихся в том же городе, что и дети.

**Методика проведения:**

Педагог. Часто люди говорят: «Я люблю свой край, свой город». Как вы думаете, за что можно любить свой город? (*Ответы детей*) Да, вы правы, наш город красивый, в нем много зелени летом; в нем есть необычные дома, парки, статуи, фонтаны. Но мы любим город не только за это. Ведь это наш город, многие из нас живут здесь с самого рождения, нам трудно представить себе жизнь в другом месте.

В нашем городе родились и выросли известные люди. Знаете их имена? (*Если дети не могут ответить, педагог рассказывает сам.*)

*Далее о каждом знаменитом земляке беседуют отдельно. Рассматривают фото, обсуждают профессию.*

*Обсуждают вопросы: «Что значит знаменитый?», «Легко ли стать знаменитым?» и т.п.*

Дети рисуют картинки по теме. Рисование можно совместить с чтением соответствующих художественных произведений.

### «Мой любимый город»

**Задачи:** формировать знания детей о родном городе: красавце, труженике, о его достопримечательностях, памятных местах, дорогих, уютных его уголках; закрепить навыки поведения на улицах родного города; воспитывать любовь к своему городу.

**Методика проведения.**

#### 1. Беседа о родном городе.

Воспитатель читает стихотворения:

Куда ни посмотришь – родные,  
Открытые сердцу края.  
Я весь пред тобою, Россия,  
Судьба моя, совесть моя!

Н. Рыленков

- Как называется наш город?
- На какой реке он стоит?
- Что вы любите больше всего в своем городе?
- А хотите прогуляться по городу и полюбоваться его красотой, достопримечательностями?

Воспитатель вместе с детьми совершает «путешествие» по группе, где оформлена выставка иллюстраций и фотографий «Мой город».

## **2. Игра «Можно-нельзя».**

Воспитатель. Ребята, а давайте с вами поговорим о том, что можно делать на улицах города и чего нельзя.

Дети стоят по кругу, воспитатель бросает мяч и называет какое –нибудь действие, а ребенок, у которого мяч, говорит, можно так поступать или нельзя:

- 1) Переходить улицу на красный свет.
- 2) Рвать цветы для подружки на клумбе.
- 3) Любоваться цветущей клумбой.
- 4) Сажать деревья и цветы во дворе.
- 5) Бросать обертки от конфет, мороженого на тротуар.
- 6) Переходить дорогу на зеленый свет светофора и т.п.

## **3. Экскурсия по городу.**

Дети в роли экскурсоводов (можно подготовить несколько детей заранее) по очереди рассказывают о тех местах, которые им близки и дороги (каждый о своем объекте).

## **4. Рисование «Мой любимый город».**

- Что вам больше всего понравилось (запомнилось) на экскурсии? Нарисуйте, пожалуйста, самое замечательное, что вы любите в своем городе.

### **«Подарим мамам цветы»**

**Задачи:** воспитывать стремление доставлять радость близким, внимательное отношение к ним. Развивать поддерживать беседу. Закреплять различными изобразительными материалами.

**Материалы:** бумага разного цвета и формата, простые и цветные карандаши, краски фломастеры.

#### **Методика проведения.**

Воспитатель беседует с детьми о том, как они будут поздравлять своих мам с праздником 8 Марта. Затем читает стихотворение Е. Благиной «Мамин день»:

Все хожу, все думаю смотрю:

«Что ж я завтра маме подарю?

Может, куклу? Может быть, конфет?»

Нет!

Вот тебе, родная, в твой денек

Аленький цветочек – огонек!

Педагог предлагает детям нарисовать букеты и подарить мамам.

Дети самостоятельно решают, какие цветы они будут рисовать, и выбирают изобразительный материал. В ходе работы воспитатель при необходимости оказывает детям помощь. Дети рассказывают, какие цветы они изобразили и для кого они предназначены.

Все работы размещаются на выставке.

**Март**

**«Мы живем в России»**

**Цели:** продолжать знакомить с родной страной (города; герб, флаг, гимн); развивать чувство гордости за родную страну; вызвать желание больше узнать о России.

**Материал:** иллюстрированный материал о природе, городах, жителях России; элементы государственной символики – флаг, герб, запись гимна; политическая карта мира, физическая карта России; метки-символы; все для рисования.

**Методика проведения:**

Предполагается, что к началу этого занятия дети познакомились с картами России и мира, глобусом.

Педагог. Как называется страна, в котором мы живем? (*Россия.*) В мире много разных стран, все они изображены на этой карте. Давайте найдем на карте Россию. Россия – большая стран. Для того чтобы проехать на поезде от одного ее края до другого (*показывает с запада на восток*), потребуется около десяти дней. В России, как и в каждой стране, есть главный город, столица. Как называется столица России? (*Москва*). Найдите Москву на этой карте. (*Дети находят Москву*). А где находится наш город? Как мы можем добраться до Москвы? (*На самолете, поезде, автобусе, автомобиле*). Расскажите о своих поездках в Москву. (*Дети делятся полученными впечатлениями*).

Недалеко от нашего города находятся и другие города. Назовите их. Вообще, в нашей стране очень много городов. Назовите города, в которых вы побывали, где живут ваши родственники.

У каждой страны есть свой государственный флаг. Наш флаг состоит из трех полос – белой, синей и красной. Белая полоса означает мир, синяя – веру и верность, а красная – силу.

Герб России – двуглавый орел с расправленными крыльями. Орел означает силу и непобедимость нашей страны. Почему же у орла две головы? Российское государство очень велико, и одна голова орла смотрит на запад, а вторая – на восток. Благодаря своим двум головам орел обзрывает всю страну. Как вы думаете, почему у орла на голове корона? В одной лапе орел держит жезл, который еще называют скипетром. Он символизирует власть. В другой лапе орел держит шар, который называют державой. Держава показывает, что наша страна едина. А на груди у орла располагается герб столицы нашей Родины, Москвы.

*Дети не должны запоминать сложные для них слова.*

Педагог. У каждой страны есть свой гимн – торжественная песня, прославляющая страну. Исполняют гимн чаще всего на торжественных заседаниях, во время государственных праздников.

Россия – большая, сильная, красивая страна. На ее территории живут люди разных национальностей и профессий. Если все эти люди будут уважать друг друга, жить в мире и согласии, то они будут счастливы.

Дети рисуют о России (во время занятия или вечером). Рисунки размещаются недалеко от карты России. Впоследствии на некоторых занятиях по этим рисункам можно рассказывать о жизни страны.

### «Моя бабушка»

**Задачи:** углублять представления детей о семье. Воспитывать уважительное отношение к старшим. Расширять представления об изменении позиции человека в связи с взрослением. Развивать умение поддерживать беседу.

**Материалы:** картинки, иллюстрирующие этапы взросления человека: маленькая девочка, школьница, подросток, мама, бабушка.

**Методика проведения:**

Воспитатель читает детям стихотворение А. Плещеева «Внучка»:

Бабушка, ты тоже  
Маленькой была?  
И любила бегать,  
И цветы рвала?  
И играла в куклы  
Ты, бабуся, да?

Цвет волос какой был  
У тебя тогда?  
Значит, буду так же  
Бабушкой и я, -  
Разве оставаться  
Маленькой нельзя?  
Очень бабушку мою –  
Маму мамину люблю.  
У нее морщинок много,  
А на лбу седая прядь,  
Так и хочется потрогать,  
А потом поцеловать.  
Может быть, и такую  
Буду старенькой, седую,  
Будут у меня внучатки,  
И тогда, надев очки,  
Одному свяжу перчатки,  
А другому – башмачки.

Воспитатель спрашивает у детей о том, можно ли всегда оставаться маленьким. Выслушивает рассуждения дошкольников и говорит, что в течении жизни люди меняются. Он предлагает детям разложить по порядку картинки, иллюстрирующие этапы взросления человека.

Педагог интересуется у детей, что им известно о детстве бабушек. Выслушивает ответы детей, которые могут ответить на этот вопрос, и советует остальным ребятам поинтересоваться, какими были их бабушки, когда были маленькими. Через некоторое время педагог возвращается к этому разговору и спрашивает детей о том, что нового они узнали о своих бабушках.

#### **«Я люблю маму и хочу рассказать ей об этом»**

**Задачи:** воспитывать любовь и уважение к своим родителям; развивать умение составлять рассказ на заданную тему.

**Материалы:** бумага формата А4, сложенная пополам, цветная бумага, ножницы, клей, кисти, клеенки, салфетки.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель вспоминает вместе с детьми стихи и рассказы о маме, которые им читали ранее. Выясняет, какие произведения им нравятся больше всего и почему. Выслушивает ответы детей и спрашивает, любят ли они свою маму и часто ли говорят ей об этом. Воспитатель предлагает детям составить рассказ о том, за что они любят своих мам. Рассказы детей педагог записывает.

Затем воспитатель предлагает детям сделать открытки для мам и подарить им на праздник. Дети рассказывают, что бы они хотели изобразить на открытках. В ходе работы педагог оказывает помощь тем, кто в ней нуждается. По окончании работы воспитатель переписывает рассказы детей на открытки.

## **Апрель**

### **«Столица России»**

**Цели:** пополнить и закрепить знания детей о достопримечательностях Москвы; воспитывать чувство гордости за свою Родину.

**Материал:** карта России, метки-символы, иллюстрированные материалы; литературные произведения по теме занятия.

#### **Методика проведения.**

Педагог. Как называется главный город каждой страны? (Столица) Вы, конечно, знаете столицу России, нашей страны. Назовите ее. (Москва). Подойдите к карте. Давайте найдем на

этой карте Москву. Теперь найдите местоположение нашего города и отметьте его символом. Далеко ли наш город от Москвы?

Педагог. Кто из вас ездил в Москву? Расскажите как вы добирались до Москвы. Опишите Москву.

Чтение произведения С. Баруздина «Страна, где мы живем», глав из книги Б. Житкова «Что я видел» (или другого произведения, соответствующего теме).

### **«Когда папа был маленьким»**

**Задачи:** расширять представления детей о членах их семей; пополнить литературный багаж детей новым рассказом; развивать умение содержательно, эмоционально рассказывать сверстникам об интересных событиях.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель читает детям рассказ А. Раскина «Как папа укрощал собачку». Затем спрашивает детей о том, знают ли они что – либо о детстве своих родителей: во что любили играть, с кем дружили, чего боялись и т.п. Выслушивает рассказы детей и предлагает попросить родителей рассказать им о своем детстве.

## **Май**

### **«Нас много на земном шаре»**

**Цели:** продолжать знакомить детей с жизнью людей из разных стран; воспитывать уважение и терпимость к людям любой национальности.

**Материал:** глобус, или карта мира; иллюстрации из жизни разных рас и национальностей.

#### **Методика проведения.**

На столе – глобус. Дети с помощью педагога находят на нем разные страны.

Педагог. Во всех странах есть много городов – больших, как Москва, маленьких, как.... Большие города обычно обозначены на карте и глобусах. Давайте найдем некоторые из них.

В разных странах живут люди разных национальностей. Например, во Франции живут французы, в Турции – турки. Многие люди, живущие в России, - русские.

Люди разных национальностей часто различаются внешне. (Показать иллюстрации других национальностей). Рассмотрите внешность, одежду.

Люди, живущие в разных странах, не только выглядят по-разному, но и говорят на разных языках.

Педагог. Итак, в России живут не только русские люди, но и например, буряты, узбеки, грузины и т.д.

Мы знаем, что люди бывают плохими и хорошими. Важно понимать, что человеческие качества никак не связаны с цветом кожи или разрезом глаз. Нельзя формировать свое отношение к человеку на основе его национальной принадлежности. Относиться плохо нужно к человеку злому, жадному, лживому. А к людям добрым и честным естественно испытывать симпатию, независимо от национальности.

### **«Семейные фотографии»**

**Задачи:** углублять представления детей о семье; закреплять знание имен и отчеств родителей; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; развивать умение содержательно рассказывать сверстникам об интересных событиях.

#### **Методика проведения:**

Воспитатель вместе с детьми рассматривает альбом с фотографиями, просит рассказать о том, кто изображен на них, где эти люди находятся, как их зовут. Предлагает в следующий раз другим детям принести свои семейные фотографии.

