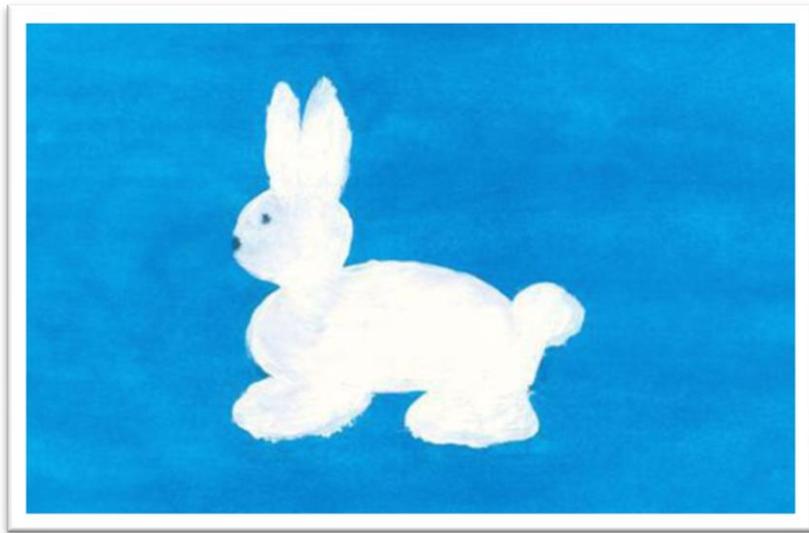


Методика обучения дошкольников предметному рисованию



Подготовила: Егорова Н.В.



Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

Способы рисования в разных возрастах

Младшая группа

Рисование крупных двуцветных предметов
Рисование овальных предметов.
Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы
Знакомство с явлением контраста «светлый – тёмный»
Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий
Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы

Средняя группа

Рисование предметное по замыслу
Сюжетное (передача особенностей внешнего вида)
Рисование по представлению (передача в рисунке характера и настроения героев)
Рисование красками по мотивам литературного произведения (простые графические сюжеты)

Старшая группа

Рисование простых сюжетов (передача движений человека, взаимодействий и отношений между персонажами)
Рисование декоративное (беспредметные – абстрактные композиции)-безотрывное рисование карандашом, фломастером, кистью по бумаге.

Подготовительная группа

Рисование по замыслу

- асимметрия, передающая движение

Рисование по представлению

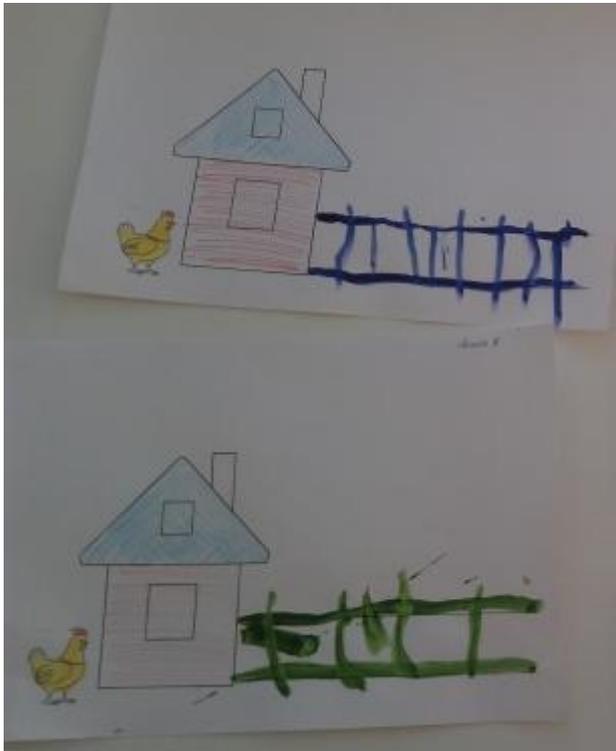
- парный портрет (в профиль, в анфас)

Рисование с натуры

- цветы
- игрушки

Рисование домов в разных возрастных группах

Первая младшая группа



Прежде всего сама деятельность воспитателя является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает подражать ему.

У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются.

Рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу – дорисовывает заборчик около дома или траву, дым из трубы и т.д.

Вторая младшая группа



Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий

Рисование дома

Рисование дома комментируем так же, как строим его из строителя.

Необходима жёлтая и красная краска, широкая кисточка.

Объяснение:

Начинаю рисовать дом с пола – провожу красной краской прямую линию слева – направо. Теперь построю у дома стены – сначала одну – проведу линию сверху до пола, а теперь вторую (показ). Стены готовы. Теперь рисую потолок – соединю стены прямой линией слева – направо. Закрашу домик. Теперь буду строить крышу у домика. Её я буду рисовать желтой краской. Чтобы крыша хорошо держалась поставлю балку – проведу линию сверху-вниз к потолку (показ). Теперь построю крышу от балки, вот так (показ). Закрашу крышу дома красной краской. Когда дети научатся достаточно хорошо рисовать дом, балку можно не рисовать

Средняя группа

Дом для зайчика



Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

Беседа по содержанию сказки «Заюшкина избушка», ответы детей, затем сравнение одноэтажных и многоэтажных домов (сходства и различия)

Сначала рисуем дом зайчика, он коричневый, потому что деревянный. Рисуем квадрат и треугольник сверху в левой части листа, воспитатель показывает, дети сначала прорисовывают в воздухе, затем на листе. Так же нарисуем дом лисы, будем рисовать голубой краской, потому что он из льда. Аналогично, воспитатель показывает, дети рисуют. Затем можно предложить нарисовать зайца и лису.

Старшая группа

Учить детей создавать сюжетные композиции как на темы окружающей жизни, так и на темы литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений, потешек («Кого встретил колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет, частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Домики трех поросят

Программное содержание: учить детей рисовать картинку по сказке, передавать характерные особенности предмета, используя разные технические средства (простой карандаш, восковые мелки), разные способы рисования линий, закрашивания рисунка. Закреплять умение хорошо располагать изображение на листе. Развивать эстетическое восприятие, воображение.

Методика проведения занятия: вспомнить с детьми, какие домики построили три поросенка. Поговорить о характерных особенностях каждого. Уточнить с детьми, как рисовать домики, чтобы было видно, что они из разных материалов. Уточнить, что все домики имеют стены, крышу, окошки. По мере выполнения изображения, предложить нарисовать лес, траву, цветы. Напомнить, как использовать разные материалы и характер штрихов для создания выразительного образа.



Подготовительная группа

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.

Город вечером



Программное содержание: учить детей передавать картину вечернего города, его цветовой колорит. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетические чувства. Учить детей оценивать выразительное решение темы.

Методика проведения занятия: предложить детям вспомнить, каким бывает город вечером: как он освещен, как выглядят дома. Обсудить цветовое решение рисунка. При анализе направлять внимание детей на выбор рисунков, интересных по композиции (дома разных пропорций, хорошо расположены на листе), по цвету (выразительно передан колорит вечернего города)

Рисование деревьев в разных возрастных группах

Первая младшая группа

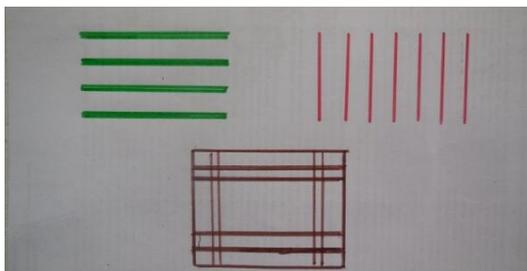
Во 2 полугодии воспитатель учит детей рисовать горизонтальные и вертикальные прямые линии слева направо сверху вниз. Пересекать их, закруглять линии кистью и карандашом.

Также дети уже рисуют по замыслу, выбирают сами тему.

Так на занятии по теме «Летнее дерево»

дети мелком «наматывают» крону,
кисточкой рисуют ствол,
а отпечатками пальцев изображают землю.

На следующем занятии детям предлагается рисовать крону дерева комочком тряпочки, тем же «наматывающим» движением или комочком смятой бумаги(для этого бумагу надо обмакнуть в блюдце с краской и сделать отпечаток вокруг ствола и веток дерева, нарисованного воспитателем.



Вторая младшая группа

- Рисуем на тонированной бумаге, на всём листе или полосе, чёрной краской, широкой кистью. Объяснение: Обозначаем, где растёт дерево – провожу ровную, прямую линию слева- направо чёрной краской. Затем рисую прямой, красивый ствол – провожу вертикальную линию сверху-вниз, начинаю рисовать кончиком кисточки, а потом всей кистью. Теперь рисую веточки. У дерева есть макушка – рисую 2 маленькие веточки вверх. У ели ветки растут вниз, а у дерева- вверх к солнышку. Поднимите свои ручки вверх, вот так же и веточки у дерева будем рисовать, кисть будет показывать, куда растёт веточка – она растёт от ствола вверх (провожаю линию), теперь рисую веточку с другой стороны – она растёт, растёт.



Средняя группа

- Рисуем на тонированной бумаге, на всём листе или полосе, краской коричневого цвета. Даём 2 кисточки: широкую для ствола, средней толщины для веток. Объяснение: Беру широкую кисть и коричневой краской обозначаю, где растёт дерево, провожу ровную, прямую линию слева-направо. У дерева прямой красивый ровный ствол – провожу вертикальную линию сверху-вниз, начинаю рисовать кончиком кисти, а потом всей кистью. Беру средней толщины кисточку, ею я буду рисовать коричневые ветки. Кончиком кисточки рисую 2 маленькие веточки на макушки, которые смотрят вверх на солнышко. У дерева есть толстые ветви, и все они растут вверх – к солнышку, рисую их всей кистью с одной и с другой стороны ствола. А на толстых ветках есть тонкие, они тоже тянутся к солнышку, рисую их кончиком кисточки с одной и с другой стороны ветки. В средней группе можно рисовать дерево в разное время года: зимой покрытое снегом, весной, летом, осенью – с листьями, их мы рисуем примакиванием.



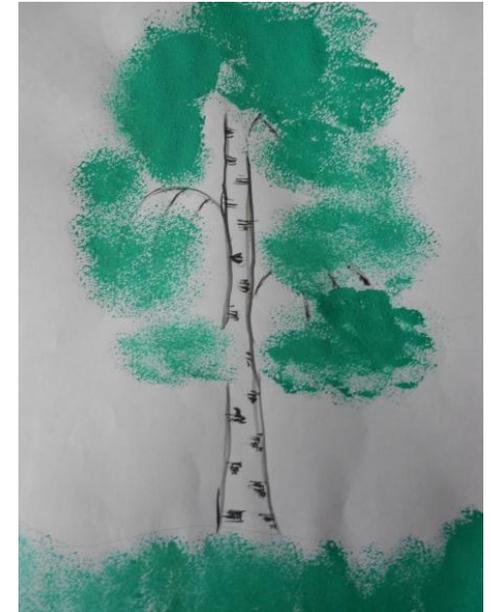
Старшая группа

Будем рисовать разновидности деревьев. Особое внимание обратить на то, что если дети старшей группы даже после многократных наблюдений, прорисовки рисуют плохо, то эту работу перенести на подготовительную группу, так как для детей этот материал очень сложен.

Сосна Если дети хорошо овладели техникой рисования елей, можно обучить рисованию сосны. Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, гуашь, палитра. Даём 3 кисточки: широкую для ствола, средней толщины для веток, тонкую для хвои. Объяснение: У сосны красивый, ровный ствол светло-коричневого, золотистого цвета, потому что сосна очень любит свет, солнце. Создаём такой цвет на палитре. Техника рисования ствола такая же, как и ели. Обращаем внимание на ветки, они растут в стороны от ствола, поочерёдно с одной и другой стороны, вверху ветки короткие, книзу длиннее. Внизу тоже были ветки, но всем не хватило света, солнца, и они обломались, остались только маленькие сучки. Хвоя у сосны изумрудная, длинная и пушистая. Тонкой кисточкой делаем длинные от ветки в разные стороны мазки.



• Берёза Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, белой и чёрной краской. Даём 2 кисточки: широкую и средней толщины. Объяснение: У берёзы красивый ствол – широкой кисточкой белой краской рисую ствол, так же как мы рисовали ствол у других деревьев. У берёзы на стволе есть чёрные крапинки, их мы нарисуем потом, когда подсохнет белая краска. Берёзу называют кудрявой. Ветки у неё красивые, упругие, наклонились вниз. Беру среднюю кисточку и чёрной краской рисую толстые ветки от ствола с одной и другой стороны, начинаю сверху. А от толстых веток идут тонкие, как гирлянды, опускаются вниз. Ствол у берёзы подсох, теперь украсим его черными точками. Вспомните, когда мы с вами рассматривали его, то отмечали, что внизу ствол сильно чёрный, сверху точек меньше. Рисуем берёзу в разное время года: заснеженную зимой и зелёную весной (рисуем по-сырому контур кроны и точками листья).



- Яблоня Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, гуашь, палитра. Даём 2 кисточки: широкую и средней толщины. Объяснение: Широкой кистью тёмно-коричневой краской рисуем ствол. Техника рисования та же. Теперь средней толщины кисточкой буду рисовать крону. Крона у яблони похожа на чашу. Из чаши растут большие ветки вверх к солнцу, а на них маленькие. Оттого, что у яблони такая крона её называют развесистой. Листья у яблони рисуем примакиванием, конец кисти смотрит вверх. Можно дать так же тему «Яблоня в цвету» - розовой краской рисуем цветы завитушки, листья не рисуем. Рисование разновидностей деревьев в старшей группе можно давать лишь в том случае, когда у детей высокие технические навыки. В случае затруднений в старшей группе лучше оставить рисование дерева по методике средней группы и дать рисование берёзы, остальному учить в подготовительной группе.



Подготовительная группа

- Дуб Рисуем на тонированной бумаге в две полосы, гуашь, палитра. Даём 3 кисточки: широкую для ствола, средней толщины и жёсткую. Объяснение: Дуб называют великаном, ствол у него очень толстый, буду рисовать его широкой кисточкой коричневой краской вот так – проведу центральную линию и буду «наращивать» ствол с одной и с другой стороны. Ствол толстый, дуб могучий, он крепко стоит на земле – видны корни. Средней кисточкой коричневой краской рисую ветки. Ветки от времени изогнулись, старые, толстые. У дуба нет такой макушки, как у других деревьев. Наверху ветки изогнуты и от ствола то же отходят изогнутые толстые ветки. От толстых веток отходят маленькие изогнутые, их я рисую кончиком кисточки. Зелень дуба прозрачная, резная, её я буду рисовать жесткой клеевой кистью «тычками».



- Сосна В этой группе можно дать рисование сосны цветными карандашами, но для детей это очень сложно. Так же дети учатся рисовать молодую сосенку. Рисуем на тонированной в две полосы бумаге, палитра. Даём 2 кисточки: широкую для ствола и средней толщины для хвои. Объяснение: Широкой кистью светло-коричневой краской рисую короткий ствол. Техника та же, как при рисовании елей. Особое внимание уделяем на ветки. Рисую 2 маленькие наверху, а далее от ствола рисую 2 веточки вверх к солнцу и отсюда же 2 вниз. Теперь средней кисточкой рисую хвою, верхние ветки молодые – хвоя на них светлая, яркая, нижние старее – хвоя тёмная. В этой группе можно показать способ рисования кроны без веток – контуром. Так же в этом возрасте дети с удовольствием рисуют различные сказочные деревья.



Рисование транспорта

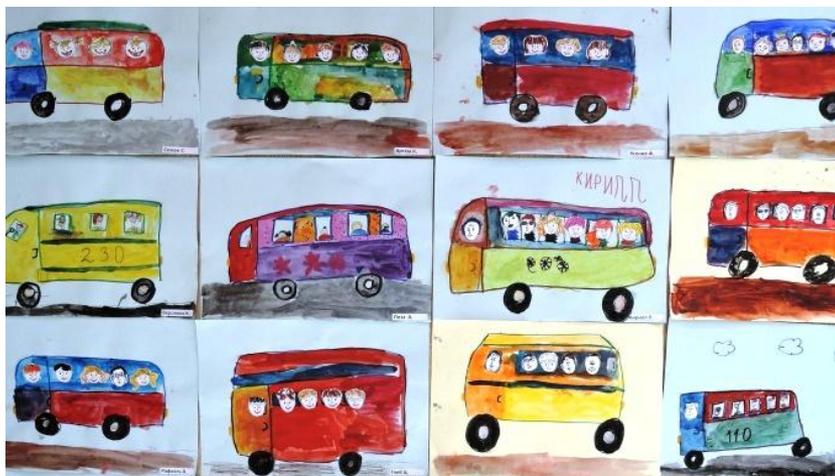
Средняя группа

- Рисуем транспорт по частям и сразу закрашиваем каждую часть. Необходима зелёная, синяя и чёрная краски, толстая кисточка. Объяснение: Беру кисточку и синей краской рисую у машины мотор, закрашу его. Теперь рисую кабину, где сидит водитель, у меня она будет вот такой (показ). Теперь зелёной краской нарисую кузов, где возят грузы. Кузов у меня будет большой, закрашиваю его зелёной краской. Осталось нарисовать колёса, они круглые и их я нарисую чёрной краской. Рисую одно, где мотор, под ним, второе, где кузов, раскрашу их. В этой группе даём разновидности машин. Методику не даём. Все машины рисуются по одной схеме, изменяется только форма кузова (фургон, молоковоз и т.п.).



Старшая и подготовительная группы

- Даём рисование легковой машины, автобуса. Сначала рисуем простым карандашом. Легковая машина Перед рисованием подробно рассматриваем легковую машину, выделяем, что у неё есть мотор, салон, где сидит водитель и пассажиры и багажник. Колёса – одно, где мотор, второе, где багажник.



Автобус Выделяем особенности: есть лобовое стекло переднее и заднее, в салоне несколько окон, две двери, колёса расположены под дверьми.

Рисование животных

Младшая группа

- Рисование животных начинаем с круглой формы.
- Медведь Широкая кисть, коричневая и чёрная краски. Объяснение: Коричневой краской рисую круг – это будет голова медведя, закрашиваю. Теперь нарисую круг по больше – это туловище медведя, закрашиваю. На голове нарисую два небольших кружочка – это ушки у медведя. Осталось нарисовать лапы, у медведя 4 лапы, нарисую две вверху туловища и две внизу, закрашиваю их. Когда краска подсохнет, чёрным цветом нарисую глазки и носик. Таким же методом рисуем зайчика, кошечку, цыплёнка.



Средняя группа

- Даём рисование зайца и медведя на основе знакомых форм, без шеи, в статическом состоянии. Зайчик Серая, чёрная краски, средней толщины кисточка. Объяснение: Серой краской нарисую овальное туловище, овальную голову. Уши у зайца длинные. Лапки овальные, он подмял их под себя. Хвостик маленький круглый. Когда краска подсохнет, возьму чёрную краску и нарисую глазки и носик.



Старшая группа

- Даём рисование животных в разных позах. Гуашь, палитра, 2 кисточки: средней толщины и тонкую, простой карандаш для рисования структуры.
- **Заяц сидит** Объяснение: Основа объяснения та же, как в средней группе. Туловище овальное, голова овальная. Уши длинные, зайчик внимательно слушает тишину леса. Задние лапы длинные, сильные согнуты, а передними он опирается, когда сидит. Хвост короткий. Когда подсохнет краска, рисуем у зайца глаза – они раскосые, нос – треугольник, есть усы.
- **Белочка** Объяснение: Овальное туловище, голова круглая с вытянутой мордочкой. Уши короткие, на концах – кисточки. Задние лапки согнуты, она на них сидит, а в передних лапках держит орешек или грибок. Хвост пушистый.
- **Кошка лежит** Объяснение: тоже. Одну лапу вытянула, задние подмяла под себя. Хвост пушистый.
- **Собака или кошка гуляет** Дети могут нарисовать у них 2 или 4 лапы. Замечания не следует делать, каждый может видеть по-разному.



Подготовительная группа

- **Лошадь** Объяснение: У лошади овальное туловище, овальная голова. Шея длинная, красивая (плавно соединяю). Ноги длинные, вверху толще, потому, что она много трудиться, они у неё сильные. Ноги заканчиваются копытами. Красивый хвост и грива. Уши маленькие. По этой же схеме рисуем корову и оленя, но не забываем про рога. После того, как у детей будет сформирован навык рисования лошади, даём тему «Сказочный конь».



Рисование птиц

Младшая группа и средняя группа

- **Цыплёнок** Гуашь – жёлтая и коричневая, 2 кисточки: толстая и тоненькая. Объяснение: Возьму толстую кисточку, обмакну в жёлтую краску, лишнюю уберу о край баночки. Нарисую туловище цыплёнка круглое, как комочек. Голова у цыплёнка то же круглая, только поменьше туловища. Хвостик маленький, смотрит вверх. Когда подсохнет краска, тоненькой кисточкой коричневой краской нарисую длинные ноги. На голове у цыплёнка есть глазки. Клюв короткий. У цыплёнка есть маленькие крылышки.
- **Утёнок** Гуашь – жёлтая, красная и коричневая, 2 кисточки: толстая и тонкая. Объяснение: Возьму толстую кисточку, осторожно обмакну в жёлтую краску, лишнюю уберу о край баночки. Нарисую у утёнка овальное туловище. Голова круглая, хвостик маленький. Когда подсохнет краска, тоненькой кисточкой красной краской нарисую лапки – короткие и широкие, чтобы утёнку удобно было плавать. Теперь нарисую клюв, тоже широкий. Коричневой краской нарисую утёнку глазки и маленькое крылышко.



- **Воробей** Гуашь – чёрная и коричневая, 2 кисточки: толстая и тонкая. Объяснение: Такое же, как и при рисовании цыплёнка. Даём так же рисование других видов птиц. Птицы бывают разные. Объяснение такое же, как рисование уточки. Изменение – хвост треугольник.
- Со 2 половины средней группы Даём рисование с усложнением. Объяснение: Туловище у птиц бывает или круглое, или овальное. Голова круглая, я нарисую её чуть дальше от туловища, а потом соединю голову с туловищем – это у птичке шея. (Тут не важно, как ребёнок расположит голову у птицы- вверх – смотрит на солнышко, вниз- ищет червячка). При рисовании ног, обращаемся к опыту детей и вспоминаем, что когда наблюдали за птицами, видели, что у них на ногах есть утолщения – треугольник. После высыхания краски тоненькой кисточкой другим цветом рисуем перышки на хвостике, крылышко, клюв.



Старшая и подготовительная группы

- **Водоплавающие** Гуашь, 2 кисточки: средней толщины и тонкая. Объяснение: Рисуем по такой же схеме, как и в средней группе, но даём характерные особенности. Например, гуся рисуем так же, как уточку, но обращаем внимание, что у гуся длинная шея, поэтому голову рисуем далеко от туловища. На голове – хохолок. Для рисования даём разный цвет гуся и утки: белый, жёлтый, чёрный.
Петушок Гуашь, 2 кисточки: средней толщины и тонкая. Объяснение: Так же, но обращаем внимание на то, что шею плавно соединяем с туловищем, у петуха сильная, мощная грудь. Ноги тоже сильные, ведь петух защитник кур. После высыхания краски, тонкой кисточкой рисуем красивый гребень, бородку, клюв. Теперь нарисуем петуху красивый разноцветный хвост.



- **Сказочная птица** Эту тему даём только тогда, когда у детей будут стойкие, прочные навыки. По этой теме даём детям 5-6 образцов, 1 не даём никогда. Объяснение: Основа та же, но даём право выбора красок.



Рисование человека

- **Младшая группа**

- Не рисуем человека, только постепенно подводим к этому, рисуя округлые формы (солнышко, колобок, неваляшка).

- **Средняя группа**

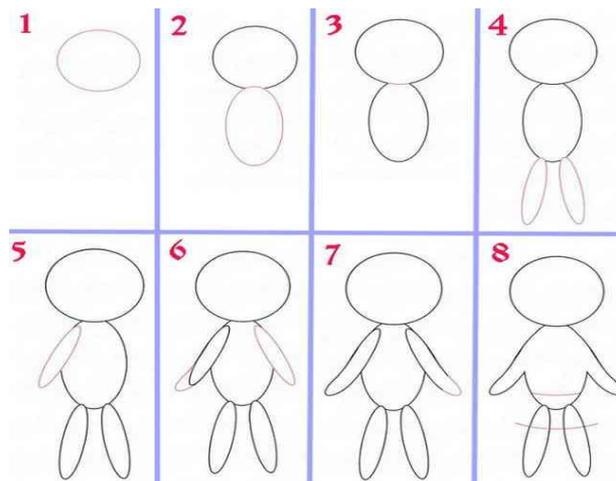
- Дети начинают рисовать с конусообразного туловища. Первая тема: «Девочка в длинной шубке». Эта тема делится на два занятия.

- **1 занятие** Гуашь – голубая и телесного цвета (розовая), широкая кисть. Объяснение: Беру кисточку и розовой краской нарисую девочке голову – она круглая. Теперь голубой краской буду рисовать девочке длинную шубку. Немного отступаю от головы и рисую треугольник. У шубы есть рукава, как у ели ветки, рисую одним движением кисти вниз. На голове у девочки шапочка. Для рисования глаз, губ, носа можно дать карандаш или фломастер. Можно же самому воспитателю прорисовать: «Давай оживим твою девочку».

- **2 занятие** Если у детей хорошо получилось, то даём белую краску и предлагаем нарисовать опушку у шубки и шапочки. Если получилось не достаточно хорошо, можно предложить всем или некоторым из детей нарисовать подружку для девочки. «Мы с вами уже рисовали девочку в длинной шубке, давайте нарисуем для неё подружку, чтобы ей не было скучно».



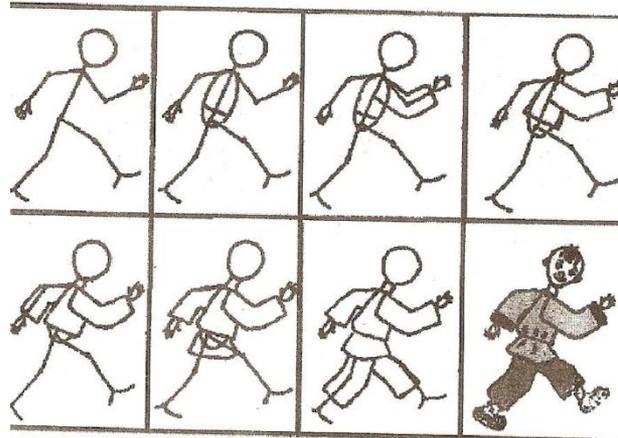
- **3 занятие** – «Мишка» Чтобы детям было легче рисовать на следующем занятии куклу- голышку, даём сначала рисование мишки. Гуашь – коричневая, чёрная, 2 кисточки: широкая и средней толщины. Объяснение: Беру кисточку и коричневой краской рисую мишки круглую голову. Чтобы получилось у мишки овальное туловище, нарисую 2 круга - один под ним другой и потом соединю их, получился овал – туловище мишки. На голове нарисую маленькие ушки. Теперь нарисую овальные лапы – 2 вверху и 2 внизу (показ). Когда подсохнет краска, черной краской рисуем глазки и носик.
- **4 занятие** – «Кукла-Голыш» Гуашь - жёлтая, красная, чёрная. 2 кисточки: широкая и средней толщины. Объяснение: Рисуем так же, как мишку, но туловище сразу рисуем овальным. Овальные ручки и ножки. Вместо ушей рисуем волосы. Рисуем трусики. Когда подсохнет краска, оживляем куклу – рисуем глазки, носик, ротик.
- **5 занятие** – «Кукла в красном платье» Гуашь – жёлтая, красная, чёрная, 2 кисточки: широкая и средней толщины. Объяснение: Рисуем так же, как куклу - голышка, но одеваем в платье (треугольник).



Старшая и подготовительная группы

Рисуем человека по схеме.

- **Простой карандаш.** Объяснение: Чтобы вам проще было научиться рисовать человека, я научу вас вначале рисовать схему, а потом из неё – человечка. У человека круглая голова – рисуем кружок. Короткая шея – провожу вертикальную линию. Теперь провожу горизонтальную линию – это линия плеч, она шири головы. Теперь проведу вертикальную линию подлиннее – это линия туловища, она равна размеру двух голов. Внизу проведу линию бедер, она равна линии плеч. На туловище отмечу линию талии, она равна половине линии плеч. Теперь от плеч нарисую линию рук наклонно до линии бедер. От линии бедер рисуем линии ног, они длиннее туловища. Рисованию схем посвящается несколько занятий, пока она не будет усвоена всеми детьми, так как это основа основ.
- **«Человек в движении»** Объяснение: На первом занятии рисуем такую же схему, как обычно, но отмечаем точки сгиба на руках, ногах. Потом показываем, как надо нарисовать схему, чтобы передать движение. Для передачи движения можно использовать ребенка, чтобы показать направление линий рук и ног



Методы и приемы, которые педагог использует в процессе обучения

Для освоения изображения важно, чтобы дети умели выделять основную форму предмета и его части. Поэтому при обучении рисованию воспитатель использует **различные приемы информационно-рецептивного метода**: наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение и др.

Предпочтение отдает **наблюдению за предметами, выделению их формы** с целью ее последующей передачи. Детей учат не просто смотреть на предмет, а **обследовать его различные свойства**. Сначала воспитатель сам обследует предмет, привлекая детей к ответам на отдельные вопросы, а затем все больше предоставляет им самостоятельность.

По-прежнему важный момент в обучении рисованию — **обследование**. Воспитатель перед рисованием показывает **прием очерчивания пальцем контура предмета**, затем его выполняют дети, издали глядя на предмет. Движения такого рода дети повторяют по нескольку раз, чтобы рука освоила их. Повторяют этот прием до тех пор, пока дети сами не будут прибегать к нему.

Таким образом, воспитатель **одновременно** использует **приемы: зрительное восприятие, движения руки и словесное пояснение**, прежде всего называние действия.

Например, дети перед рисованием тележка обследуют ее форму. Воспитатель очерчивает пальцем контур предмета, выделяя вначале верхний и нижний края кузова тележки (горизонтальные линии слева направо), затем обозначая боковые линии (вертикальные сверху вниз). Дети, повторяя эти движения, должны почувствовать, как под углом пересекаются горизонтальные и вертикальные линии, как рука останавливается и резко очерчивает контур предмета под углом. При повторных изображениях без применения натуры воспитатель напоминает не только предмет, его форму, но и способы воспроизведения такого рода формы, применяемые при этом движения.

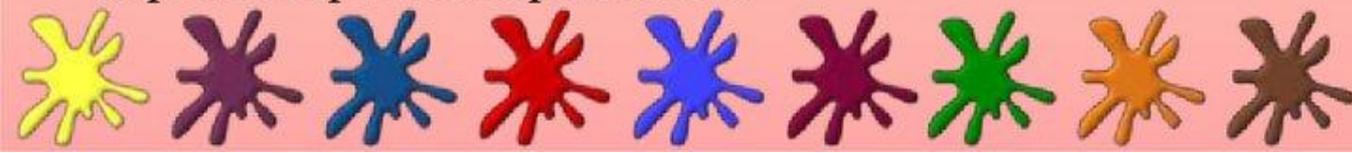
Творческие проявления детей

Дети от 2 лет – 2 лет 6 месяцев с интересом рисуют, однако не все ещё могут находить сходство в линиях, штрихах с предметами окружающего, так как в этом возрасте отсутствует преднамеренность в изображении. Рука ребёнка неуверенно держит карандаш. Иногда появляются изображения неопределённых форм, которым ребёнок даёт различные названия, ассоциации их по цвету или формам предметов.

Дети от 2 лет 6 месяцев до 3 лет увереннее держат карандаш, кисть. Узнавание – новый этап в развитии изобразительной деятельности. Штрихи, линии дети иногда называют «дождики», «огоньки», «лепёшки».

Постепенно детей привлекает не только процесс закрашивания, но и цветовые пятна. Дети ритмично наносят мазки по всему листу бумаги или закрашивают его полосками.

В изобразительной деятельности детей возникают первые творческие проявления.



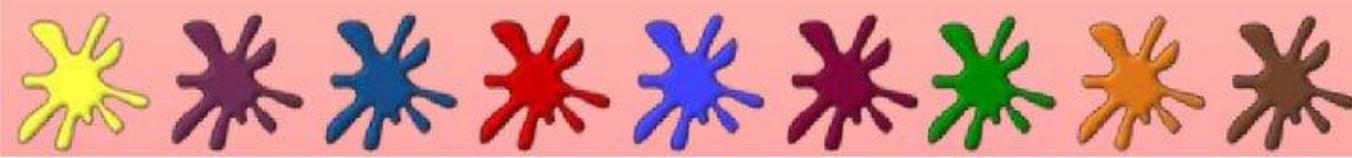
Творческие проявления детей

Для детей 5-го года жизни характерны активность, самостоятельность, любознательность, наглядно-образное мышление, развитая речь.

В этот период происходит усложнение структуры изобразительной деятельности, проявляются новые её подвиды: декоративное рисование на основе восприятия детьми изделий декоративно-прикладного искусства.

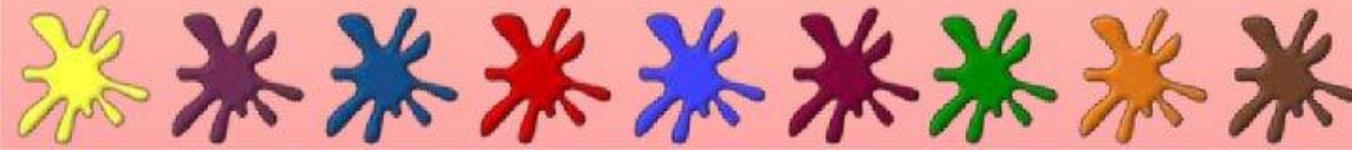
Предметное рисование в средней группе способствует развитию сюжета. Украшение изображённого в рисунке персонажа вносит элементы декоративности. Процесс рисования приобретает сюжетный характер.

Дети изображают предметы и явления окружающей действительности. Усложняя процесс создания графического и живописного изображения, поэтому средства выразительности в рисунке (цвет, линию, форму, композицию) дети используют в разных сочетаниях.

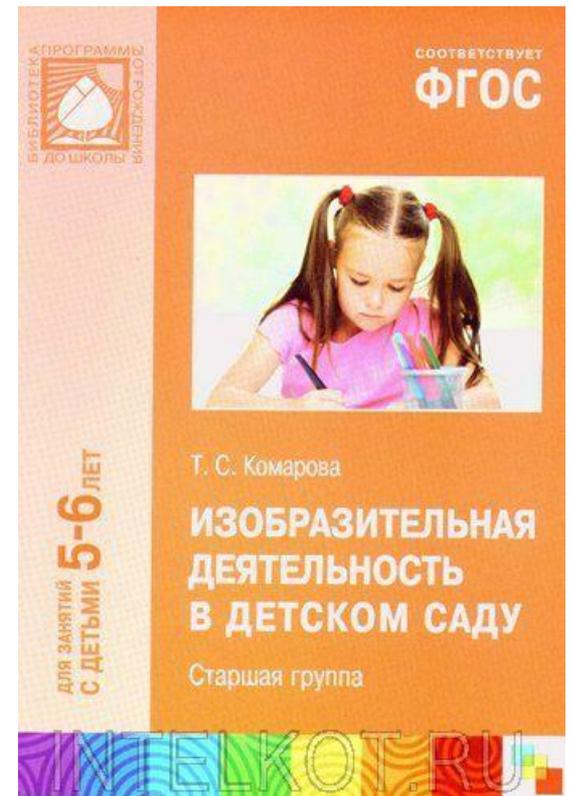
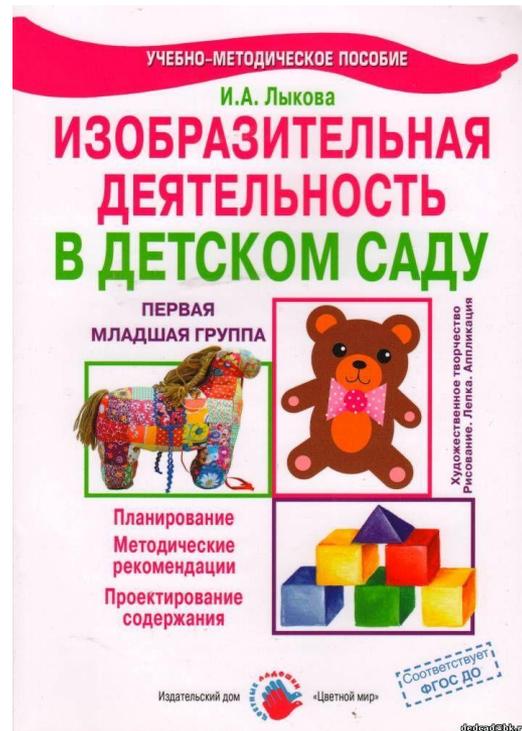


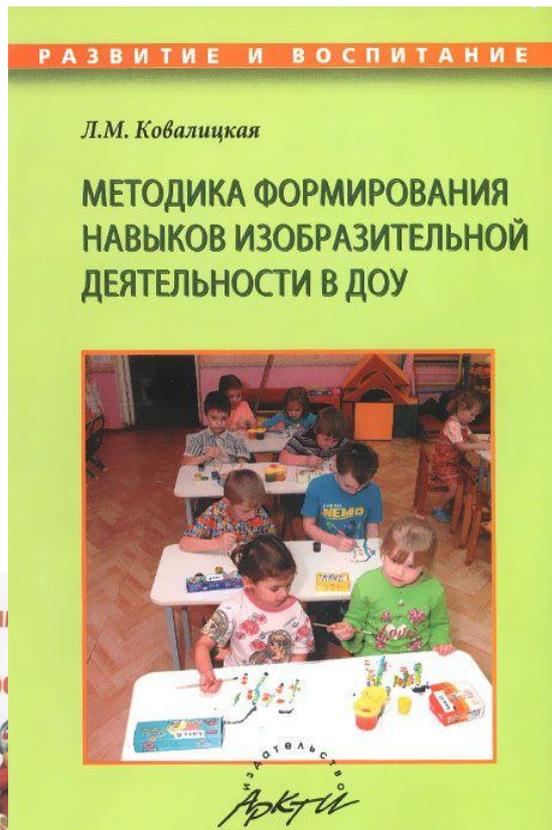
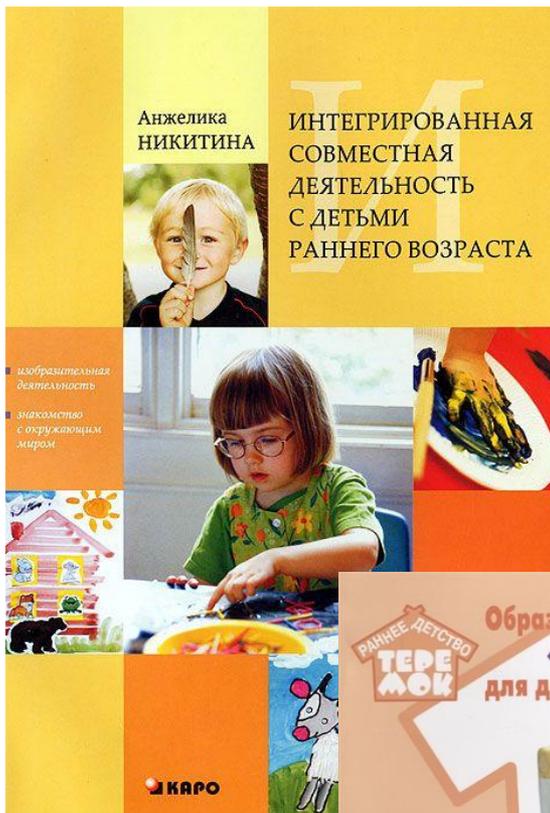
Творческие проявления детей

К шести-семи годам у ребенка появляется способность изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат в реальном мире. Дети свободно передают многообразие окружающей действительности: картины природы, сцены из жизни и сюжеты сказок, литературных произведений (живописные и графические образы). Многие предметы, образ человека, сказочных персонажей они изображают в рисунке, в сюжетной композиции, используя различные выразительные средства. Определяют тёплые и холодные тона.



Методическая литература по обучению предметному рисованию





Список использованной литературы

1. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изодеятельности. М.,2011
 2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изодеятельности, М.,2010
 3. Казакова Т.Г. Изодеятельность младших дошкольников. М, 2012
 4. Комарова Т.С. Изодеятельность в детском саду. М.,2013
 5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.,2013
 6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.,2010
 7. Саккулина Н. П., Комарова Т.С. Изодеятельность в детском саду. М., 2011
 8. Саккулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М.,2011
 9. Швайко Г. Занятия по ИЗО в средней группе детского сада. М.,2012
 10. Уланова С. Л. Занятия предметным рисованием как средство обучения детей младшего дошкольного возраста началам изобразительной грамотности ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» г. Саранск
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/04/03/zadachi-i-osobnosti-obucheniya-risovaniyu-v-kazhdoy-vozhrastnoy>
 - <https://yandex.ru/images/search?text=общие%20задачи%20для%20всех%20возрастов%20по%20предметному%20рисованию&stype=image&lr=198&source=wiz>