



# **ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ, ДИАЛОГ, СОТРУДНИЧЕСТВО**

**Сборник материалов  
V Межрегионального Фестиваля  
педагогических идей и новинок  
в области дошкольного образования**

кроссворды. Особое место в работе с дошкольниками при реализации программы занимают наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности: игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественная, театрализованная деятельность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что формирование экономической культуры приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, формирует представления о профессиях и умение рассказать о них. Обогащаются активные знания, развиваются навыки сотрудничества ребенка со сверстником, ребенком-взрослым, приобретаются такие качества, как умения продуктивно работать в малых подгруппах, командах, доводить начатое дело до конца, развивать чувство собственного достоинства, умение честно соревноваться и не бояться проигрыша, возникает здоровый интерес к деньгам и понимание их назначения. В ходе реализации данной программы, мы стали наблюдать появление у детей интереса к экономическим проблемам: дети часто в беседах среди сверстников все чаще стали обращаться к экономическим терминам, считают расходы, доказывают друг другу правоту своих мнений и выводов. В сюжеты творческих игр дети стали включать демонстрацию экономических знаний и отношений. Они часто представляли себя наравне с взрослыми и анализировали их экономические действия. Это свидетельствует о том, что у детей появился интерес к экономическим знаниям, понятиям и действиям.

Финансовая грамотность дошкольников не предполагает подготовку будущих экономистов. Она ставит цели, близкие и нужные каждому ребенку и его семье, окружению. Экономическое образование, по большому счету призвано воспитывать хозяина — собственной жизни, своей семьи, своего человека, способного разбираться как в домашнем хозяйстве, так и в общественных отношениях, на которых строятся производственные и товарно-денежные отношения, народное хозяйство страны в целом.

В перспективе стоит цель — воспитать человека, умеющего и желающего много и активно трудиться, честно зарабатывать деньги и любящего свою

**Н.В. Егорова, воспитатель**

**О.В. Мироненко, зав. группой**

**МАДОУ № 64 «Колодец»**

**г. Улан-Удэ, Республика Бурятия**

## **ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ЧИТАТЕЛЯ В ДОО**

В свете ФГОС ДО под литературным образованием старших дошкольников мы понимаем образовательную область, целью которой является формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение ряда

усложняются в зависимости от возраста детей. К таким задачам относятся: формирование целостной картины мира, в том числе первичных пространственных представлений; развитие литературной речи; приобщение к искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. В процессе литературного образования от педагога требуются специальные умения по ознакомлению дошкольников с художественной литературой. Это необходимо для постижения ребенком содержания в единстве его содержания и формы. Уже с дошкольного возраста начинается читательская биография современного ребенка, являющаяся важным, подготовительным периодом, который имеет большое значение. Именно в это время у ребенка формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. В настоящее время процессы, происходящие в детском чтении, сложны и противоречивы. Резко возросший выпуск детской литературы, широкая тематика книг, качественное оформление книжной продукции дает возможность огромного интереса к чтению для дошкольников.

Вместе с тем целый ряд негативных явлений наблюдается в области детского чтения. Интерес к книге, к чтению снизился в связи с бурным развитием массовой информации. Данная проблема вызывает тревогу не только у родителей, которым небезразлично, что читают их дети, а также и у педагогов, библиотекарей, социологов, психологов. Уже в дошкольном детстве, в возрасте «дошкольника», заметно снижение уровня читательской активности. В своих трудах Гурович, Л.А. Венгер отмечают, что дети старшего дошкольного возраста в настоящее время хуже, чем их ровесники несколько лет назад, способны понимать художественный текст. (Венгер, 2001; Гурович, 2002) Причины этого они видят в том, что дошкольникам меньше читают; восприятие детьми художественной литературы с экрана происходит нередко в искаженном, переработанном в духе компьютерной культуры, виде.

Теоретические исследования последних десятилетий (Алексеева М.М., Б.И., Гончарова Е.Л., Гриценко З.А., Гурович Л.М., Логинова В.И., Гончарова О.И., Новикова Т.А., Ушакова О.С., Чиндилова О.В. и др.) направлены на переосмыслению целей и задач литературного дошкольного образования, определению методов и путей организации ознакомления дошкольников с художественной литературой. Как отмечается в работах этих авторов, развитие интереса к художественной литературе и воспитание интересного, чуткого читателя – процесс длительный и сложный. Период дошкольного детства исключить из этого процесса невозможно, так как он является фундаментом литературного образования и во многом определяет его. Литературное образование детей старшего дошкольного возраста включает в себя знакомство с художественной литературой, которое в период дошкольного детства представляет собой совместно организованную деятельность взрослого с детьми. Важной целью литературного образования дошкольников является формирование читательского интереса и потребности в чтении книг. Интерес к чтению необходимо формировать именно на этапе дошкольного образования,

дать возможность дошкольнику овладеть читательской культурой на возрастосообразном уровне, помочь каждому ребенку стать читателем.

Как показывают исследования психолога Д.Б. Эльконина, дошкольник способен глубоко и правильно воспринять прочитанное и свое отношение к нему, если у него возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и ситуациям (Эльконин, 1989). В то же время старшему дошкольнику необходим посредник в общении с книгой. Грамотный взрослый, который подберет нужную литературу, эмоционально и доступно прочтет текст, откроет ребенку притягательность художественного слова, поможет его понять, поделится возникшими в процессе общения с книгой мыслями, поможет ребенку стать читателем. Следовательно, чтобы приобщить ребенка к книжной культуре, понять важность этой задачи в формировании полноценной личности ребенка, помочь родителям стать педагогически компетентными в этом вопросе – приоритетная задача современного образования.

Создание специальных педагогических условий в ДОО для формирования читательского интереса старших дошкольников, как показывает анализ исследований, предполагает:

1. Организацию предметно-развивающей среды в соответствии с поставленной целью.

2. Организацию образовательной деятельности, способствующую формированию интереса к чтению.

3. Объединение в этой работе усилий педагогов, библиотеки и родителей.

На формирование познавательного интереса к читательской деятельности дошкольника влияет несколько факторов: пример взрослых по отношению к книге, как предмету культуры; целесообразно организованная предметно-пространственная развивающая среда в группе; систематическая образовательная деятельность воспитателя и ребенка. Поэтому нашу работу в группе мы построили с учетом данных условий.

В логопедической группе «Сказка» МАДОУ детский сад № 1 «Колокольчик» формирование читательского интереса реализуется по программе «Детство» через речевое развитие в форме игровых обучающих ситуаций, а также по программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) Н. В. Нищевой с применением коррекционно-развивающей системы формирования речи и ее компонентов. Развитие образной речи является важной составной частью речевой работы в подготовительной к школе группе. Развитие способности ребенка к словесному творчеству и развитию у него позитивного слуха построено на воспитании интереса к художественному слову, умении использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании. Игровые обучающие ситуации (далее ИОС) – одна из эффективных форм совместной деятельности взрослых и детей в нашей группе. ИОС построены на основе литературных произведений, с которыми воспитатель знакомит с детьми предварительно. Сюда входят стихи, рассказы и сказки, загадки и пословицы, фольклорные произведения. На каждом занятии

культурой через решение которой дети помогают литературным героям решать задачи. Особенно нравится детям разгадывать загадки, викторины,

Результаты Ребята обогащают представления об особенностях литературы: о родах (эпос и авторская литература), видах (проза и поэзия) и многообразии жанров, развивают умение анализировать содержание и форму произведения.

Во второй половине дня работа строится по технологии М.П. Гришаевой «Методика месяца». Сюда вошли такие темы, как «Маленький улан-удэнец», «Великий переполох», «Моя семья – мои корни», «Межпланетная дружба», «Великий березового ситца» и др. В рамках каждой ситуации месяца дети

работают с литературой по теме, сюда вошла как художественная, так и документальная, периодическая, документальная литература. Так, в рамках

ситуации месяца «Моя семья – мои корни» дети читали бурятские народные сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

стихи». С детьми разучивались стихи о Родине, Сагаалгане, Международном дне семьи. «Энциклопедию семейских», стихи о семье, маме, бабушке. С детьми прочитаны сказки «Крошка Енот», «Мама для мамонтенка», сказки из сборников «Родные сказки», «Трудовые сказки», «Поучительные

В РДЮБ создан кукольный театр «Хуухэлдэй», в котором

создание интерактивного театра кукол, направленного на привлечение пользователей дошкольного и младшего школьного возраста к книге и чтению на русском и бурятском языках; разработка и постановка кукольного представления в котором маленькие зрители становятся непосредственными участниками происходящего – вступают в диалог с героями спектаклей, танцуют, играют и веселятся. Открытие кукольного театра в библиотеке способствует

- созданию условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;

- созданию предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей детей и совершенствованию их в практике игры с куклами;

- обучению основам актерского творчества и развитию памяти, внимания, воображения, мышления посредством кукольного театра;

- повышению интереса к народному творчеству, лучшим традициям русского и бурятского народа, их культуре и истории на примере из традиций русского и бурятского кукольного театра;

- привлечению как можно большего количества пользователей библиотеки, максимальное раскрытие краеведческих фондов, приобщению к чтению и развитию читательского интереса у подрастающего поколения.

Для детей логопедической группы такая работа особенно важна. Дети с нарушением речи нуждаются в дополнительном пути социализации личности. Совместная работа ДОО с РДЮБ дает детям возможность расширять круг общения, развивать коммуникативные навыки, создает для воспитанников условия для приобщения к книге с помощью грамотного руководства работников библиотеки и использованию книжного фонда библиотеки для проведения непосредственной образовательной деятельности с детьми в дошкольном учреждении и в семьях воспитанников. В рамках социального партнерства использовались следующие формы осуществления преемственности: экскурсы в библиотеку; знакомство и взаимодействие с библиотекой; посещение мини-библиотеки; организация выставок новинок детской художественной литературы в течение года; участие в совместной образовательной деятельности

*разных видов театра, совместные литературные и календарные праздники.*

На основе системы организованной работы с детьми, родителями и библиотекой можно сделать выводы, что: дети приобрели начальный опыт взаимодействия в информационное пространство, открытую систему социализации личности в гражданском обществе; заложена основа информационной культуры и образования детей; положено начало по приобщению детей к лучшим образцам художественной литературы; родители были ознакомлены и обучены навыкам приобщения детей к книге.

В ходе работы по формированию интереса к чтению в приемной группе был создан уголок «Почитай мне, мама!». Для свободного чтения на кабинке

лом прочитанной в столике располагаются книги из библиотеки группы, которые могут (ель прочитаны родителями детям, пока собираются домой. Если книга заинтересовала приобщенный ребенок может взять книгу домой во временное пользование. Так дети е и чтение с родителями повести и рассказы, сказки и стихи, которые не всегда редставлены педагог в режиме дня. Дети и родители приносят свои книги гниками и делятся впечатлениями о прочитанном, заполняя «Читательский нцуют, который был организован в приемной группы. Так, например, Ксения обствует с мамой начала читать книгу из серии произведений Андрея Усачева «Физическое наказание в Дедморозовке». Сюжет очень заинтересовал девочку, поэтому ак куклы получила несколько книг этого автора, которые они читали с дочкой дома. Ксения З. предложила рассказать детям о книге и авторе, подготовила индивидуальную для «Читательского дневника». Содержимое дневника дает ами; возможность детям отразить свое отношение к книге в иллюстрациях, ти, внимательных своими руками. У детей закрепляются знания о жанрах произведений, их авторах и героях.

им традиционной. Разработанная система социального партнерства дошкольного учреждения, бере изучения и библиотеки повышает интерес детей к книге, формирует речь и ее навыки у детей логопедической группы.

#### Литература

- Беленькая Л.И. Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения. Дети разных этапах детства. / Л.И. Беленькая – М.: РШБА, 2010. – 208 с.
- Венгер А. Л. Психологическое консультирование и диагностика [Текст] / А. Л. Венгер.: в 2 т. – М.: Экспресс, 2001. – 128 с.
- Гурович Л.М. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада. / Л.М. Гурович. – М.: Просвещение, 2002 – 64 с.
- Бабаева Т.И. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, Беридзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014 – 321 с.
- Ишим Д. Читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста в ППРОС [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jirbis/files/upload/books/VKR/2017/ISHIM/Druzhinina.pdf>

**М.Е. Егорова,**

старший воспитатель МАДОУ «Лесная сказка»  
п. Каменск МО «Кабанский район», Республика Бурятия

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДО «МОЗАИКА +» КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с ФГОС ДО, одним из основных его принципов является принцип разнообразия детства, реализация которого невозможна без обеспечения вариативности содержания программ различной направленности.