

МУ «Комитет по образованию Администрации г.Улан - Удэ»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №64 «Колокольчик» комбинированного вида города Улан-Удэ
670045, г.Улан-Удэ, ул.Ключевская, 18 А
телефон: 8(3012) 43-73-41



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Выполнила: воспитатель
Черных Л.А.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове.



В настоящее время производство подносов с жостовской росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле.



Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



ФОРМЫ ПОДНОСОВ



КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



букет в раскидку

роспись с углов

БУКЕТ



ПОЛУВЕНОК



ВЕНОК



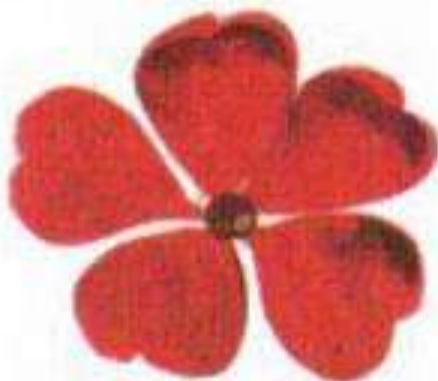
БУКЕТ В РАСКИДКУ



ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка



ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА



Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.

Рисуем георгины на подносе

Опускаем кисть в желтую краску, снимаем лишнюю краску о край баночки, на кончик кисти набираем красную краску и примакиванием делаем мазки по краю нашего наброска в определенной последовательности: вверху-внизу, справа-слева.



Если краска закончилась, то мы промываем кисть и снова набираем краску: сначала - желтую, на кончик кисти - красную краску. Продолжаем рисовать лепестки нашего георгина.





kisladrav.ru

В такой же последовательности заполняем второй ряд лепестков



А теперь легкими мазками заполняем серединку цветка. Вот такой красавчик у нас получился.



По бокам нашего подноса рисуем ромашки ,тем же способом двойной мазок, но нам понадобится белая и голубая гуашь. Набираем сначала белую гуашь, а потом кончиком кисти макаем в голубую краску.



Мазок «Запятая» - кончиком кисти, вся кисть. С помощью такого мазка тоже можно изобразить листья.



Многие мелкие листики изображаем мазком «зигзаг» - кончик, вся кисть, кончик.



Это крупные длинные листья изображаем мазком «зигзаг» - кончик, вся кисть, кончик, прокручивая кисть пальцами.

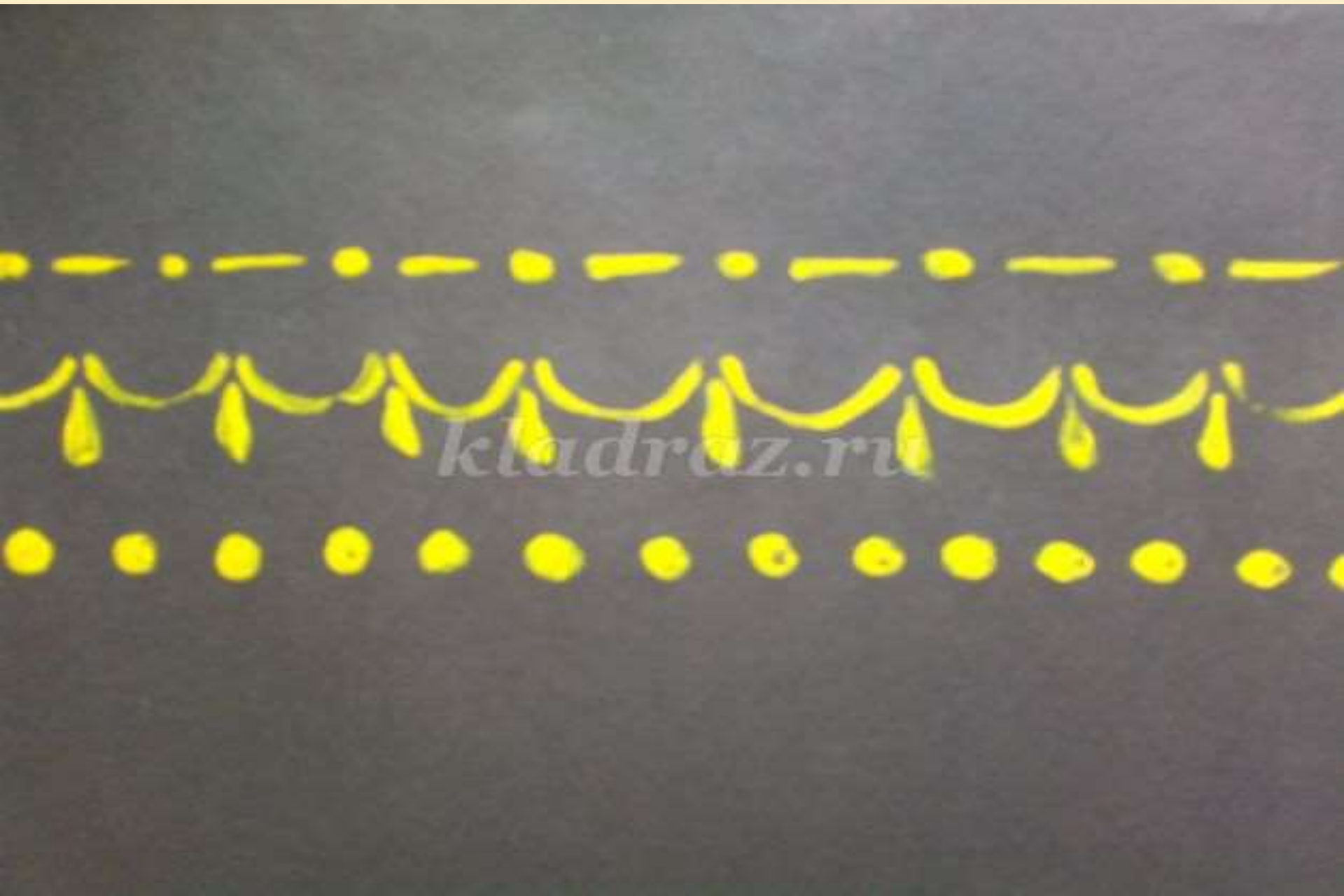


Это обычная травка, как и в Хохломской росписи.



Чтобы легче было нарисовать листья георгинов, розы, сначала можно нарисовать карандашом приблизительный контур листика. Первый мазок всегда делаем посередине. Называется этот мазок «зигзаг» - кончик, вся кисть, кончик. Затем последовательно заполняем тело листочка.

Украшаем наш поднос





Работа детей



